

«Дизайнинформ» — журнал по всем направлениям дизайна.

Журнал предназначен для широкого круга читателей, а также для специалистов и участников рынка дизайнерских услуг. Содержит информацию о дизайнерах, дизайнерских фирмах, студиях, архитектурных мастерских и поставщиках материалов для реализации проектов по различным направлениям деятельности.

Учредитель СПб Союз дизайнеров.
Редакция ООО МОДУЛОР Дизайнерская фирма СПб Союза дизайнеров.
Директор, главный редактор Валерий Тимошенко.
PR-менеджер Алла Шапошникова.
Главный бухгалтер Ирина Стекольщикова

Дизайн-макет, верстка © Андрей Кудрявцев.

Издание зарегистрировано Северо-Западным окружным территориальным управлением Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации ПИ2 - 6552 от 18 апреля 2003 г. Тираж 3000 экз.

Адрес учредителя и редакции.
191186, Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, 8.
Телефон / факс: (812) 314-5648, 314-5645.
E-mail: modulor.cd@mail.ru.

Отпечатано в типографии «ГрафСтиль», генеральный директор Андрей Грачев. Санкт-Петербург, В.О. 10-линия, д.59. Телефон (812) 335-8828, E-mail office@grafstyle.ru.

Распространение журнала «Дизайнинформ». Прямая рассылка практикующим дизайнерам, архитекторам, фирмам и дизайн-студиям. Распространение в Союзе дизайнеров Санкт-Петербурга. На специализированных выставках - Биеннале дизайна «Модулар» и т.п. Рассылка руководителям фирм по базе данных редакции.

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Перепечатка текстов и фотографий, опубликованных в журнале, допускается только с письменного разрешения редакции.

© ООО «ГрафСтиль».
© ООО Модулар Дизайнерская фирма СПб Союза дизайнеров. 2008 г. Выпуск 13.

Журнал приглашает к сотрудничеству авторов пишущих о дизайне. Принимаются рукописи ранее не публиковавшиеся в других изданиях.

Шезлонг Палубный кузнечик (Deckhopper)
Дизайн Mathias Claerhout (Бельгия)



содержание

<i>А. Переслени, С. Чернышева. Невыносимое очарование истины</i>	»	004
предмет	»	005—026
<i>С. Чернышева. Иерихонские ручки</i>	»	008
<i>Информационные страницы</i>	»	013
<i>А. Переслени, С. Чернышева. Здесь был Мондриан</i>	»	016
<i>Дайджест. Предмет</i>	»	026
мебель » оборудование	»	027—044
<i>А. Переслени, С. Чернышева. Хороших стульев мало не бывает</i>	»	029
<i>Информационные страницы</i>	»	037
<i>Дайджест. Интерьер / среда</i>	»	044
графика » бренд	»	045—058
<i>А. Переслени. С. Чернышева. Фабрика положительных эмоций архитектора Сандро Кабрини</i>	»	047
<i>О. Вацук. Odermatt & Tissi: цюрихский стиль. Полувекковая история успеха</i>	»	048
<i>Информационные страницы</i>	»	053
<i>Дайджест. Графика / бренд</i>	»	058
интерьер » среда	»	059—104
<i>А. Переслени, С. Чернышева. Urbi et Orbi</i>	»	061
<i>Эпоха сдержанной роскоши или прогноз «динамики фазовых переходов высокого рода»</i>	»	076
<i>Студия «ВаН»</i>	»	078
<i>Эволюция стеклянных перегородок</i>	»	081
<i>И. Пащинская. Воссозданный рай</i>	»	085
<i>Информационные страницы</i>	»	095
<i>Дайджест. Мебель / оборудование</i>	»	104
стиль » мода	»	105—118
<i>Ю. Музалевская. «Предчувствия» русской моды</i>	»	106
<i>Дайджест. Стиль / мода</i>	»	118
авторские права » издания	»	119—124
<i>Информационные страницы</i>	»	121
<i>Дайджест. Дизайнеры шутят</i>	»	123



004

Лондон

НЕВЫНОСИМОЕ

очарование истины

txt и фото:
Александр Переслени
Светлана Чернышева

Ничто так не прекрасно в архитектуре, как истина
Бельгийский журнал
«Соперничество»
По Кеннет Фремptonу «Современная архитектура»

Сначала было слово. И слово это было — дизайн. Микромир и макрокосм построены по единому дизайн проекту великого Дизайнера.

Подобная преамбула могла быть использована для пропаганды дизайна и во времена Экклезиаста, и современными объединениями дизайнеров-единомышленников. Слово по своей информационной сути является дизайн проектом будущего предметно-материального мира. Предвкушением, предчувствием вещественного бытия — жизни объектов. Через сознание людей слово материализуется в образах и мифах, а че-

рез их действия и поступки — в предметный мир, в который мы и погружены с рождения на определенный фрагмент времени.

Как сделать так, чтобы не испортить совершенный проект и соответствовать Замыслу? Над этим размышляли древнеегипетские жрецы, философы Востока и Запада, художники-титаны Возрождения. В условиях современного глобализованного мира эти вопросы звучат яснее и требовательнее. Как обустроить и «упаковать» нашу планету, чтобы сохранить все существующие на ней формы жизни? Вряд ли кто-то даст исчерпывающий ответ

Фото Андрей Сбитнев



на этот кардинальный вопрос. Но мы попытались выяснить, какова роль дизайна в процессе обустройства, и что такое *хороший* дизайн.

Дизайн — искусство или его Предтеча?

Если предэстетические времена и существовали, то уже тогда создания рук человеческих воспитывали глаз, ухо и тело, подготавливая почву для лояльного восприятия неожиданного, нового — искусственного.

Хороший дизайн вызывает те же положительные эмоции, иррациональные предчувствия и желания, которые рождают произведения изящных искусств или гармония в музыке. Искусство по своей природе центристремительно, оно овладевает сознанием и расставляет культурные пограничные столбы. Высокое искусство всегда имеет национальный колорит, и в этом — его достоинство. Но дизайн с коммуникативной точки зрения, рожденный в национальной культурной среде, обладает центробежной направленностью и стремится к количественной экспансии, с легкостью проникая в другую культуру.

Хороший дизайн становится *над*национальным достоянием.

Хороший дизайн всегда обращен к каждому человеку, и с глубоким пониманием относится к его слабостям и чувственным ограничениям. Искусство и поэтический язык творят культурные образы. Современный дизайн творит планетарную цивилизацию, облакая образы в понятные предметы, приспособленные к каждодневной практике.

Ничто так не украшает предмет, как предчувствие истины

Физики утверждают, что общепланетарный проект LHC (Большой адронный коллайдер) предназначен не для того, чтобы устроить конец света, а чтобы убедиться в истине странных цифр

Лондон. Фото Андрей Сбитнев

005

Париж



006

матрицы смешивания кварков и проверке углов треугольника унитарности. Одна из фундаментальных формул микромира, «формула квантовой красоты» может быть прочитана в стиле изящной словесности: истинная странность — очаровательно прелестна. Искусство и дизайн потому «очаровательно прелестны», что через чувственный опыт приближают нас к смыслу «истинной странности» — безусловному очарованию гармонии.

Мы мало в чем изменились, и по-прежнему живем социокультурными мифами. Кто-то верит в «западный рай», кто-то в «восточное чудо». Но радужные пузыри экономических чудес лопаются. Остаются реальные предметы дерзких на слова и дела дизайнеров, художников и ремесленников. А наш земной шар все еще вертится и не разваливается, поскольку не иссякают торговые обменные потоки в виде стоимости самых реальных активов — предметов искусства и дизайна.

Нам не дано познать замысел великого Дизайнера, и вряд ли вселенная антропоцентрична. Но неустойчивый и противоречивый мир нашей планеты пока еще держится — на *хорошем* дизайне и *добром* слове. Что в русскоязычной семантике — одно и то же.

Эти соображения и переживания стали причиной выбора и оценок материала, который лег в основу настоящего выпуска. И поверьте, это было непростое испытание чувств.

Мы совершили паломничество в три «Мекки» современного дизайна — Париж, Турин, Лондон. Показывая все самое лучшее, каждый город создавал абсолютно разное дизайн-настроение.



Лондон. Фото Андрей Сбитнев



Турин



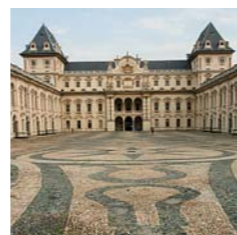
Лондон



Лондон.
Фото Андрей Сбитнев



Париж



Турин

предмет

С. Чернышева.
Иерихонские ручки

А. Переслени,
С. Чернышева.
Здесь был Мондриан

007-026

Иерихонские ручки

Что хочется знать о талантливом и успешном дизайнере?

Первое: путь в дизайне

Второе: первый бестселлер

Третье: эгоцентризм в кубе — самоанализ, самооценка, самоирония

На вопросы Светланы Чернышевой отвечает Александра Ренделл & JERICHO HANDS (Великобритания)
alex@jerichohands.com
Tel.: +44 (1364) 73037



Organ Pipes



Студия Jericho Hands в графстве Devon

„предмет

Светлана Чернышева:

Люстра «била» сразу по всем органам чувств: светила, «звучала», была приятной на ощупь, пахла стариной и от нее кружилась голова.

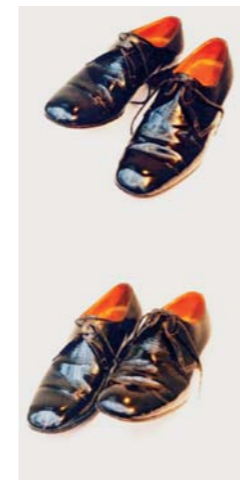
Было видно, что объект сделан руками, поэтому мог подвергаться трансформации и масштабироваться под конкретное пространство.

Взаимопонимание было достигнуто сразу. И стало ясно, что общение продлится не один день.

ОБРАЗОВАНИЕ

Помню, как в школе я «доставала» учителей. Я просто ненавидела идею, что для творческих предметов может быть какая-то программа. Я была уверена, что все это не имеет никакого отношения ни к искусству, ни к дизайну. Преподаватель по этим предметам неизбежно звонил в экзаменационную комиссию, чтобы быть уверенным, что мои работы «пройдут» в рамках установленной программы. Может ли костюм из лат пройти в качестве экзаменационной работы по курсу дизайна и позволяет ли скульптура выдержать экзамен по живописи? Я проводила часы, убеждая преподавателей позволить мне делать «что-то другое». Оглядываясь назад, я понимаю, что моей страстью было не само «другое», а расширение границ и оспаривание их.

После школы я сначала училась в Institute of Art and Design в графстве Суррей для того, чтобы получить базовое образование, а затем поступила в Chelsea School of Art в Лондоне, чтобы получить степень по скульптуре. В это время я углубила свое понимание концепции и ее решающей роли в искусстве и дизайне. Я начала создавать свои концептуальные работы, и была просто одержима идеей «памяти», заключенной в объектах. Вместе



Tapping Shoes

с моим другом я съездила в известную психиатрическую клинику для больных шизофренией в Лос-Анджелесе. Этот визит я буду помнить всю свою жизнь. Я увидела, как у пациентов развиваются навязчивые идеи и странная, почти религиозная привязанность к определенным объектам.

Первой концептуальной вещью, которую я сделала после возвращения, была раковина, затычка которой постоянно пропускала воду. Затем я разработала серию вращающихся монет, электрические выключатели и Tapping Shoes (черные туфли, носки которых поднимались и опускались, отбивая чечетку). Моей последней работой в колледже стал проект пола в комнате, который едва заметно покачивался, а по нему раскатывалась дугами пара карандашей.

Как и все, кто занимается концептуальным искусством, я начала с увлечением писать. В то время как мои собратья по дизайну продолжали учиться, чтобы получить степень Магистра в области изящных искусств, я перешла в Falmouth School of Art (графство Корнуолл), для того чтобы получить степень Магистра в профессиональной литературе.

Я начала работать над серией коротких пьес и рассказов. И снова — как будто я вернулась в школу! — преподаватели должны были сверять, соответствует ли то, что я делала, экзаменационной программе. Степень Магистра гуманитарных наук я получила за полновесный сценарий фильма 'Where is Neil?' (Где Нейл?).

Нет нужды говорить, что сейчас у меня нет времени на литературные труды, хотя когда появляется возможность, я работаю над книгой для студентов, изучающих искусство и дизайн, которая поможет им разрабатывать концепции и их понимание.

После обучения я провела несколько месяцев во Франции и вернулась с идеей основать собственную дизайн-компанию. Прислушалась к совету моего руководителя, и начала строить Jericho Hands — с этого момента начался самый благодарный период моей жизни.

ПОЧЕМУ JERICHO HANDS?

Имя компании должно быть не просто необычным и легко запоминающимся, оно должно раскрывать суть дела.

Во-первых, в названии моей компании должны были быть «руки» — мы используем только ручной труд. Ни одна деталь светильников не изготавливается с помощью машин. Все члены команды являются искусными мастерами, и вещи, изготовленные индивидуально, говорят сами за себя.

Во-вторых, слово «Иерихон». Идея заключалась в том, чтобы создавать авангардные светильники, используя антикварные вещи. Эти светильники должны выдерживать проверку временем не только в физическом смысле, но и в контексте вечно меняющейся моды. Иерихон — самый древний из обитаемых городов в мире. Он жив, поскольку сохраняет верность своей истории.

Как это часто бывает с хорошими названиями, оно нашлось очень быстро, и как только было произнесено вслух, начало жить. Оно было ПРАВИЛЬНЫМ.

„предмет

ПРОЕКТЫ:

WHITE PHONE

Первой моей вещью для Jericho Hands была лампа Бекелитовый Телефон, и я исходила весь Лондон, чтобы найти хоть кого-нибудь, заинтересованного в его продаже. После тридцати «НЕТ» я, наконец, услышала «ДА», и с этого все началось. Просто я выследила закупщика из Liberty Department Store, который несколько месяцев спустя, вручил мне приз «Самый Многообещающий Новичок».



Приз победителю в номинации «Самый Многообещающий Новичок»

White Phone lamp

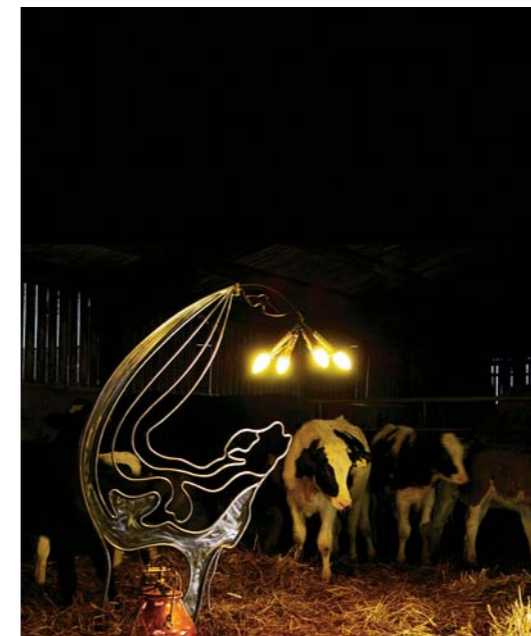
„предмет



Chain Chandelier



Gramophone Chandelier



Milking Machine

CHAIN CHANDELIER

Это моя первая люстра. Я разработала ее для портфолио и выставила на своем первом показе в июне 2007. Цепь использована для того, чтобы создать эффект элегантной волны вокруг центрального светильника. Светящаяся люстра имеет классический, почти призрачный вид. Сейчас эта вещь изготавливается любой формы и любого размера — от круглой одноярусной люстры до масштабного ансамбля из двух овальных трехъярусных.

GRAMOPHONE CHANDELIER

Раструб старого граммофона имеет такую изумительную форму, что когда я увидела его на старом проигрывателе, сразу поняла, что из него можно сделать что-то особенное. Я люблю использовать старые, но все еще красивые вещи. Я думаю, люди хранят их именно по этой причине.

MILKING MACHINE

Этот светильник был создан для моей первой персональной выставки в апреле 2008 года и был моментально продан. Держатель для лампы и медная подставка — детали старой доильной машины. Поразительно, что до того, как появился пластик, этот дорогой металл с таким изяществом использовался для изготовления обыденных предметов. Каким высоким было качество изготовления, если они и сейчас в прекрасном состоянии!

TEA CHEST 2

Я нашла эти два бочонка для чая на местной свалке в Девоне. На них сохранилась маркировка с названием сорта чая и адрес поставки. Какое-то время они стояли в углу моей студии. Я смотрела на них, и ничего не приходило в голову. Однажды я чистила мандарин, и мне пришло в голову решение. Бочонки были распилены одной непрерывной полосой, как шкурка

012

мандарина, и закручены в сферу. Я люблю эти светильники, качество старого металла — удивительное.

TUBA CHANDELIER 1

Время от времени я выполняю заказы для магазина Ted Baker. Этот светильник был разработан для музыкального отдела в Бирмингеме, и они сошлись характерами. В подвешенном виде трубы выглядят классически. Я рада, что мне удалось дать новую жизнь этим прекрасным инструментам.

PHONE GROUP 1

Я уже говорила, что Бекелитовые Телефоны были моей первой моделью, созданной для компании Jericho Hands. С тех пор они — наш бестселлер. Сами телефоны настолько красивы, что было здорово вернуть им практическое назначение. Люди их любят, потому что они напоминают о прошлом. Я помню телефон моих бабушки и деда. Когда они заменили дисковый телефон авангардным кнопочным, старый телефон переехал к нам в детскую. Мы с сестрой бесконечно «говорили» по телефону, приглашая всех на чай!



Phone Group 1



Tea Chest 2



Tuba Chandelier 1

013

предметный дизайн

Алифиренко Анатолий

Член Союза художников России
Руководитель творческой мастерской.
Дизайн средств транспорта, мебели,
интерьеров
СПб, Морская наб., 15, кв. 772
т. 356-71-38

АЭРОПЛАН, архитектурно-дизайнерская группа

Архитектурное проектирование,
реконструкция, дизайн интерьеров
СПб, пр. Обуховской обороны, 143,
т. 567-31-11
www.aeroplan.com.ru

Барашков Михаил

Дизайнер и архитектор, работы продаются
в 30 странах
www.barashkov.ru
e-mail: barashkov@skylink.spb.ru
т. 346-37-76, +7 (901) 301-16-12

Белянова Александра

Член Союза дизайнеров России
т. 312-92-20

Бондарев Вячеслав

Член Союза дизайнеров России.
Промышленный дизайн. Создание средств
реабилитации для инвалидов и пожилых
людей, а также медтехники.
e-mail: trineva@mail.fi.ru
т. 540-01-31, 490-08-20

Бондарева Юлия

Модельер-конструктор одежды,
автор спирального края одежды,
запатентованного как изобретение
т. +7 (911) 173-79-94,
+7 (903) 163-07-02

Дужников Сергей

Член Союза дизайнеров России
Концептуальный промдизайн
e-mail: dujnik@yandex.ru
т. 316-22-07, 951-72-71

ЕВРОБРЕНД, макетная студия

Объемные макеты, 3D-модели
СПб, ул. Дегтярева, 4, оф. 623
www.spbmaket.by.ru
e-mail: eurobrend@mail.ru
т. 973-65-67,
8-921-425-67-50

ИНДИД, студия промышленного дизайна

Секираш Александр
Дизайн промышленных изделий
СПб, ул. Малая Разночинная, 9, оф. 411
www.indid.ru, e-mail: mail@indid.ru
www.industrialdesign.ru
т. 942-90-05, 380-44-36

Иванова Инга

Член Союза дизайнеров России
Арт-объекты (металл, стекло), бумажная
скульптура
e-mail: ingainfo@list.ru
т. +7 (921) 924-97-66

Коскур-Оглы Гарольд Георгиевич

Член Союза дизайнеров России
Проектирование и производство
светильников
www.garold.ru,
e-mail: development@garold.ru
т. 786-09-66, 786-36-18

Косниковский Сергей

Член Союза художников и Союза
дизайнеров России
Проектирование предметов
промышленного дизайна, архитектурных
объектов, интерьеров, мебели, рекламы
т. 230-69-12, 952-79-13

Леонов Сергей

Член Союза дизайнеров России
Промышленный и арт-дизайн
Ювелирная пластика из циркония,
оптического стекла и фианитов, точные
механизмы и приборы
т. 268-70-49

Леонова Елена

Член Союза дизайнеров России
Дизайн мягкой игрушки (рекламной и
имиджевой)
www.taiga.spb.ru,
e-mail: info@taiga.spb.ru, т. 542-80-34

МАСТЕРСКАЯ БОРИСА МОРОЗОВА

Изготовление эксклюзивных предметов
интерьера для дома и офиса по эскизам
заказчика
www.blm.spb.ru
e-mail: blm@mail.wplus.net, т. 971-74-63

MEGAS, дизайн-бюро

Промышленный дизайн
СПб, ул. Курская, 28/32
www.megas-spb.ru
т. 312-75-09, 311-80-01

Михайленко Николай

Член Союза дизайнеров России
Разработка научных и медицинских
приборов
e-mail: nikolami@fromru.com, т. 700-13-06

Монгайт Евгений

Член Союза дизайнеров России
Аналитическая, медицинская аппаратура,
бытовые приборы. Фирменный стиль и
товарные знаки.
e-mail: mongaite@yandex.ru, т. 394-67-89

Никитин Анатолий

Член Союза дизайнеров России.
Дизайн промышленных изделий
т. 273-45-65

Пашковский Сергей

Член Союза дизайнеров и художников
России.
Промышленный и эксподизайн.
т. 314-23-18

Пепеляев Константин

Специализация: рестайлинг и дизайн
автомобилей
www.design-album.com
e-mail: design-album@ya.ru

Петров Александр

Член Союза дизайнеров России
Промышленный дизайн
т. 312-92-20

Поташев Даниил

Член Союза дизайнеров России
Промышленный дизайн
т. 954-98-00

Сазонова Екатерина

Скульптор, дизайнер
e-mail: sa-katya@yandex.ru
т. 267-77-67

Самойлова Татьяна

Член Союза дизайнеров России
Дизайн промышленных изделий
т. 230-59-70

Семенова Виктория

Член Союза дизайнеров России
Дизайн и изготовление изделий из кожи и
аксессуаров.
e-mail: inclover@mail.ru
т. 327-07-51,
934-99-19

Сергиенко Геннадий

Дизайн промышленных изделий,
общественных и частных интерьеров
e-mail: metamorfoza-1@rambler.ru
т. 584-21-24,
8-921-747-03-18

Серебренников Игорь

Член Союза дизайнеров и архитекторов
России, заслуженный художник РФ
Судовая архитектура, дизайн мостов и
транспортных средств, спортивные и
учебные интерьеры, товары народного
потребления, промышленная графика.
т. 310-81-55

Степанов Владимир

Член Союза дизайнеров России
Автор многочисленных проектов
по звукотехнике, микроскопии,
кинопроекционной аппаратуре,
телескопам и др. приборам.
т. 248-59-27

Тазетдинова Владислава

Член Союза дизайнеров России
Дизайн аксессуаров, полиграфический
дизайн, web-дизайн, дизайн интерьерных
арт-объектов, художественная и
рекламная фотография.
e-mail: lada-prox@mail.ru
т. +7 (921) 311-32-96

Тимошенко Валерий

Член Союза дизайнеров России
Промышленный дизайн.
Промышленная графика: товарные знаки и
фирменные стили.
e-mail: modulor.tv@mail.ru
т. 315-13-78, 314-56-48

Траубе Александра

Член Союза дизайнеров России
Дизайн ювелирных изделий
т. 346-31-72

Ходьков Юрий
Член Союза дизайнеров и художников
России
Промышленный дизайн
т. 275-48-96

Цветкова Наталия
Член СД России, член Европейской
текстильной сети.
Арт-дизайн.
www.tsnatali.boom.ru,
e-mail: ts_natali@mail.ru
т. +7 (812) 935-98-91, 587-81-95

Черкашева Анна
Член Союза дизайнеров России
Арт-объекты
e-mail: annasch@yandex.ru
т. 315-22-86, 8-921-325-79-41

Чугуников Алексей
Член Союза дизайнеров России
Промышленный дизайн, дизайн торгового
оборудования
e-mail: chugi@pochta.ru
т. 380-67-20, 750-66-16,
993-80-64

Чумаченко Александр
Член Союза дизайнеров России
Разработка промышленных изделий
e-mail: alex@modo.spb.ru
т. 730-22-59

Якуничев Николай
Член Союза дизайнеров России. Кандидат
искусствоведения.
Промышленный дизайн
e-mail: e-mail: kik53@mail.ru
т./ф. 445-08-30

АПРИ, производственная фирма
Производство изделий из пластмассы.
СПб, а/я 161
www.aprir.ru, e-mail: apri@aprir.ru
т. 703-42-95

АРТ-ПРОЕКТ
Изготовление эксклюзивных подарков
и декоративных предметов интерьера,
модели и макеты. Скульптурные и
сюжетные миниатюры (отливка в металле),
гальванопластика (золочение и т.д.)
СПб, В.О. 16-я линия, 85, т. 329-08-45
www.art-proekt.narod.ru,
e-mail: art-proekt@inbox.ru

АСС, производственная фирма
Лазерная резка.
СПб, Расстанная ул., 27
e-mail: laser@mail.ru
т. (812) 766-13-65

ВИКТАЛЕН
Проектирование и изготовление спец.
технологического оборудования,
спец. станков, приспособлений,
нестандартизированного оборудования,
металлоконструкций.
СПб, Московский пр., 26, корп. 13;
т. 495-75-51, ф. 710-67-63
www.yell.ru/victalen

ЗАВОД ПРОГРЕСС
Производство и изготовление пресс-форм
и штампов.
СПб, наб. Черной речки, 41
www.zavod-progress.ru
e-mail: intos@zavod-progress.ru
т./ф. 496-20-05, 331-81-90
ИНЖЕНЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, центр

PVG
Производство крупногабаритных
рекламных конструкций. Изготовление
вывесок, крышных установок
СПб., Марата, 86
www.pvg.ru
т. 32-66-999 (доб.1122)

**ПЕТЕР ПАК, производственное
предприятие**
Изготовление прозрачной упаковки из
пластика. Оригинальный дизайн.
СПб, ул. Менделеевская, 2
www.peter-pak.spb.ru
т. 542-73-31, 320-09-23

SOLARTEK
Арт тонирование. Продажа и
профессиональная установка пленок
лидирующих мировых производителей.
СПб., ул. Профессора Качалова, 8,
т. 365-00-88, 325-31-28
www.solartek.ru

СТРИЖ
Изготовление пресс-форм, пластмассовых
изделий.
СПб, ул. Коммуны, 67
т. 347-78-44

ТИТАН, производственная фирма
Производство упаковки из пластмассы.
СПб, ул. Чугунная д. 20,
т. 324-84-60
www.titan.net.ru,
e-mail: titan@titan.net.ru

**ХОРС-СИЛИКОН, производственная
фирма**
Производство и изготовление пресс-форм.
СПб, Московское шоссе, 46,
т. 371-55-27
www.hors-silikon.ru,
e-mail: hors@hors-silikon.ru

ШЛИФ, производственное предприятие
Пресс-формы, штампы, технологическая
оснастка: проектирование и изготовление.
СПб, пр. Стачек, 47
т. 746-50-94

материалы / услуги / производство продукции

А-группа
Производство наружной рекламы.
Алюминиевый профиль ALS для объемных
букв.
СПб, ул. Розенштейна, 22
www.a11s.ru, e-mail: agroup@rambler.ru
т. 251-80-92,
т./ф. 251-68-71

**АМЕТИСТ ОПТИКА, производственная
фирма**
Объемная лазерная гравировка в стекле
и зеркале, сувениры. Услуги по 3D-
сканированию. Поставка оборудования,
аксессуаров, программного обеспечения.
СПб, ул. Ольги Берггольц, 37,
т. 325-06-18
www.ametist.com,
e-mail: optica@ametist.com

АМИГ ПЛАСТ
Листовые пластмассы для
промышленности, строительства, дизайна
и рекламы.
СПб, Тележная ул., 37,
т. 333-05-45
www.plastmaster.spb.ru,
e-mail: zapros@plastmaster.spb.ru

быстро прототипирования
Литье полиуретанов в силиконовые
формы.
СПб, пр. Энгельса, 27, т. 703-04-28
www.entech.spb.ru
e-mail: mail@entech.spb.ru

ЛАЗЕРТЕХ, производственная фирма
Лазерная резка, маркировка,
оборудование
СПб, Канонерский о-в, 22
т. 713-94-96

ОРГАНИКА, производственная фирма
Производство поролона по уникальной
технологии VERTIFOAM. Контурная резка.
СПб, Новочеркасский пр., 1, к. 7,
т. 740-79-64
e-mail: organika@peterlink.ru
www.organika.ru

ПАЛИТРА, покрасочный цех.
Порошково-полимерное окрашивание.
Продажа порошковых красок.
СПб, Ириновский пр., 1
www.spbpalitra.ru, e-mail: info@spbpalitra.ru
т./ф. 320-47-24, 320-11-89,
329-89-81

014



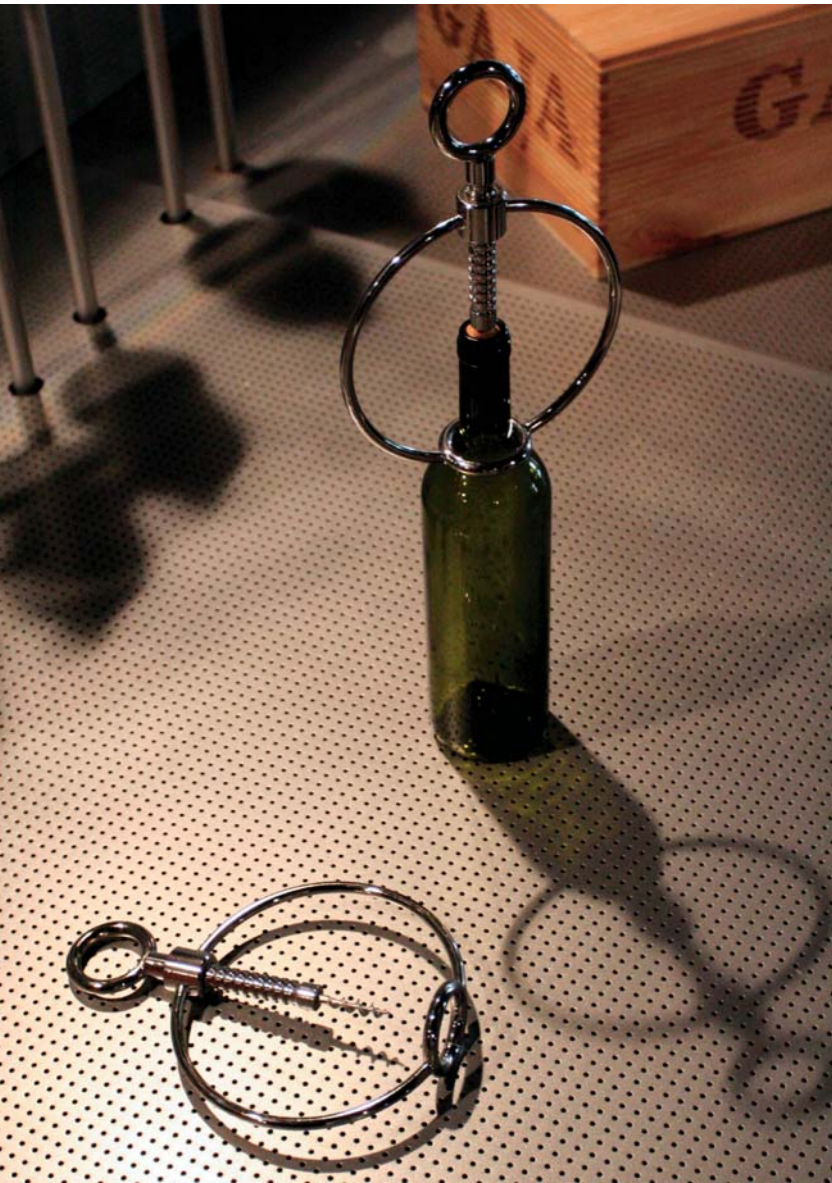
Светильники. Дизайн Tom Rossau (Дания)

016 здесь был Мондриан

txt и фото: Александр Перслени
Светлана Чернышева

Фарфор. Herleguin Tabletop Lt





Штопор Дизайнер Alberto Opalio 2004 (Италия)

Использовать чьи-то шедевры для того, чтобы сотворить свое — это дизайн? А написать на Муравье Арне Якобсена милые, но нестираемые пожелания или разрисовывать его спинку или сиденье в стиле Кейта Херинга — это дизайн?

Вопрос спорный. Мы же не хотим, чтобы на нашем проекте кто-то расписался. А если это Пикассо? Если ему так понравилась наша стена, что он не удержался и нарисовал пару голубков?

Когда мы увидели все, что делает Creativando, все эти вопросы волновать перестали. Было весело бродить мимо Sacco-Lolita Flowers и множества расписных Муравьев. Есть прекрасная вещь плюс отношение к мирозданию симпатичных людей. Они же не кору дуба Вашингтона изрезали, а Арне Якобсена цитатой из Мондриана не испортишь.

Выставка достижений пьемонтского дизайна, развернутая в Турине, оказалась захватывающей. Каждая вещь имеет историю сотворения, которую не только не скрывают, но и с увлечением рассказывают (сравним с Миланским музеем Триеннале и его выставкой «100 предметов итальянского дизайна»). Видно движение мысли — гении не боятся показать черновики. Все высоко концептуально, с чувством юмора и человечностью.

Кресло B-Free, разработанное дизайнером Danilo Ragona (2004–2005), помогает своему владельцу чувствовать себя независимо в городской среде. Кресло легко преодолевает небольшие барьеры, и его владелец может заниматься спортом. Дополнительный комплект покрышек обеспечивает безопасное движение по бездорожью, песку и снегу. На прошлогоднем лондонском фестивале дизайна была показана инвалидная коляска с зонтиком.



Мельница для перца и сосуды для масла и уксуса Bugatti Evoluzione (Италия)

Бокалы для шампанского. Charles & Marie Quintessentials (Франция)



Измени масштаб, и получишь совсем другую вещь. Компания XL Design прославилась этим приемом. Старомодный молоточковый будильник, увеличенный раз в пять, поднимет весь квартал. Пробка от шампанского играет роль табурета. Фетровый коврик Frog получил премию Awarded Form 2008 — за мастерское владение масштабом и нетрадиционное использование материала.

Прошло не так много лет с тех пор, как мы начали пользоваться энергосберегающими лампами, но их безопасность и не высокая температура в рабочем состоянии произвели революцию во взглядах на абжур. Этот предмет совершенно преобразился и его можно наполнять светом, сочетая несочетаемое. Из фетра, о котором недавно вспомнили дизайнеры, можно сделать стильный колпачок. В комплекте с энергосберегающей лам-

„предмет

пой такой светильник пожаробезопасен. Датский дизайн, знающий о дереве все, обогатился творениями Тома Россая (Tom Rossau), который делает скульптурные светильники из шпона разных пород дерева.

Британская компания Original BTC использует для абажуров китайский фаянс. Офисные настольные лампы с таким «молочным» колпачком выглядят свежо и скорее уютно, чем официально. Электрический шнур в нитяной оплетке, старомодные винты и керамические патроны придают светильникам винтажный вид, а высочайшее качество говорит о том, что это «люкс».

020



Разделочные доски-футляры для ножей Bugatti Evoluzione (Италия)



Кофе-машина Bugatti Evoluzione (Италия)

„предмет

Табурет Дизайн Laura Ellero CREATIVANDO. (Италия)



Табурет XL Design (Бельгия)



021

B-Free Дизайнер Danilo Ragona 2004-2005 (Италия)



Мусорный контейнер U-Trash. Дизайн G.C. Tranzatto и E. Guastaferrro U-Layer (Италия)



Фетровый абажур Coron.
Дизайнер Nahoko Kouama.



Биокамин компании
Smart Fire
(Великобритания).



Настольная лампа
компания Original BTC
(Великобритания).



Светильник Гектор
Original BTC
(Великобритания)



Светильник Имбирь
Original BTC
(Великобритания)

Светильник. Дизайн Tom Rossau
(Дания)

Подвесные
светильники
Паксо Original BTC
(Великобритания)



024

Лягушка FROG Awarded
Form 2008. Дизайн
Stev Design, Stelle.
Фото Reimund Braun



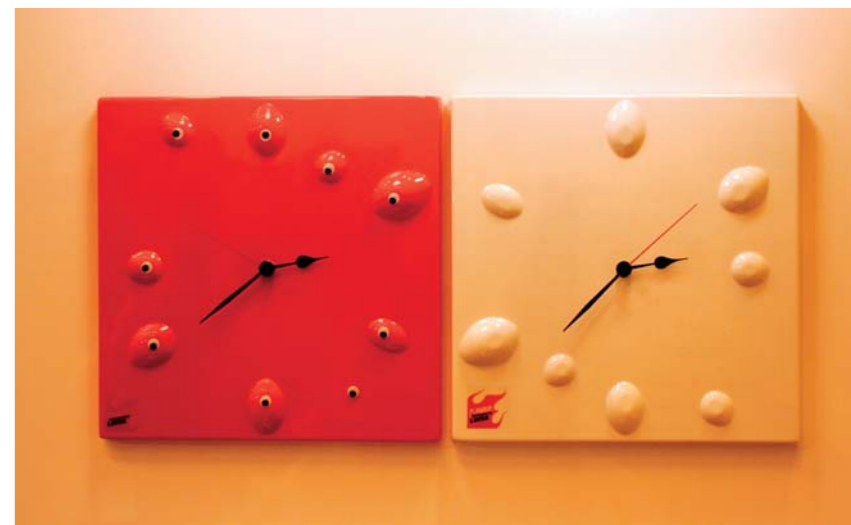
Светильники.
Дизайн PlayShed



„предмет



Светильник Шланг
Design Mathias Claerhout
(Бельгия)



025

Часы Flamous.
Дизайн LUISK
(Великобритания).JPG



Смеситель Ondus. Премия RedDot Design
Award 2008 Дизайн North Rhine-Westphalia
Design Centre Grohe (Германия)



Портативный сканер для визиток
 Дизайнеры Boonkuu Shin и Suunwoo Para создали концепт B-Scanner. По сути это сканер, только, размерами он намного меньше и по своим функциям напоминает цифровой фотоаппарат. Нужно взять визитку, положить ее внутрь сканера, нажать кнопочку, и изображение сохранится в памяти устройства.

Новый концепт от Sony
 Дизайнер Tai Chiem предлагает свою усовершенствованную версию приставки Sony PSP. Название она получила PSP-2. Это - гибкий OLED-дисплей, со стерео колонками.



„предмет



KRANK - «заводная» лампа.
 Для этой лампы не требуется электричество. Работает она за счет того, что вы несколько раз крутите ручку, и магнит, окруженный медной катушкой, производит достаточно напряжения, чтобы лампа светила в течение 40-60 минут. Дизайнер Efraim E. Velez планирует, что лампа появится на рынках весной 2009 года.

026

Материалы предоставлены сайтом www.novate.ru

Дизайнер Jonas Trampech придумал блюдце, в котором предусмотрено место под использованный чайный пакетик.



Дизайнер Duck Young Kong представил свой концепт термометра. Устройство нужно зажать между пальцами, дотронуться до лба и на дисплее появятся данные о температуре.



Этот компьютерный стол, разработанный компанией XYZ, является и столом, и компьютером одновременно. Сбоку располагаются кнопки для включения и перезагрузки компьютера, CDRW/DVD-дисковод, USB-вход, а также входы для флешек и карточек памяти. При этом толщина стола составляет не более семи-восьми сантиметров.



Канадский дизайнер Yana Klimava предлагает свой концепт, который мог бы помочь новичку научиться рисовать. В комплекте: электронный планшет и палитра, а также пять специальных цифровых карандашей и кистей, которые выглядят как настоящие. Процесс рисования максимально приближен к реальному - невозможно стереть то, что нарисовано, лишь нарисовать поверх этого, а количество шагов «назад» ограничено.


В прошлом номере мы рассказывали про ножницы для пиццы, а это - ножницы для зелени. Весьма удобное приспособление.



А. Перслени, С. Чернышева.

Хороших стульев мало не бывает

мебель «оборудование 027-044



Нет такого дизайнера, который бы не мечтал сконструировать стул. Дело не в неизбежной известности, если проект венчается успехом. Приятно думать, что после тебя останется вещь, которой очень долго будут пользоваться люди.

Сконструировать новый стул, наверное, самая трудная задача в дизайне — их просто море. Стул «Superleggera», над которым Джио Понти работал шесть лет (1951–1957) начал ряд «наилегчайших». В этом году премии на выставке 100% Design получили сразу два «невесомых» (около 3 кг) стула: Manta Dining Chair 349 признанного лидера британского дизайна Мэтью Хилтона и Shimmer Chair австралийского архитектора Гэри Маринко.

Обе модели необыкновенно изящны и являются результатом высочайшего мастерства изготовителей. Manta Chair производится в Португалии

хороших стульев мало не бывает

на фабрике De La Espada в течение года. Несмотря на легкость линий, эта модель обладает большой прочностью, и уже стала популярной у дизайнеров, проектирующих отели, кафе и рестораны.

История создания Shimmer Chair (Мерцающего стула) говорит о том, насколько продуктивным может быть экологическое направление в дизайне, если хорошо об этом подумать, и если состояние природных ресурсов волнует правительство страны и дизайнеров в равной степени.

txt и фото: Александр Переслени
Светлана Чернышева

Шезлонг Палубный
кузнечик (Deckhopper)
Дизайн Mathias Claerhout
(Бельгия)



Shimmer Chair Дизайн
Gary Marinko и АТС
(Австралия)

Advanced Timber Concepts Research Centre (ATC) — Центр исследования передовых технологий в лесной промышленности — является совместным предприятием Университета Западной Австралии и Государственной Комиссии Западно-австралийской лесной промышленности. Западная Австралия обладает исключительно богатыми лесными ресурсами, которые в эпоху бурного развития региона безжалостно вырубались. В задачу АТС входит разработка новой стратегии развития лесной промышленности и использования плантаций и природных лесоматериалов в условиях сохранения окружающей среды.

До недавнего времени эвкалипт в Австралии использовался только в качестве строевой древесины. Совсем недавно эту красивую и прочную породу начали использовать для производства мебели outdoor, но до сих пор большую часть древесины по-прежнему используют не так, как она этого заслуживает.

АТС разработал специальное программное обеспечение, которое помогает дизайнерам при разработке мебели использовать даже самые маленькие кусочки драгоценного дерева. Для создания Shimmer Chair использовалось это программное обеспечение, и труд был вознагражден — Blueprint Award Best Interior Product на 100% Design. Надо подчеркнуть, что главным героем был все-таки стул, а не софт. Прочность эвкалипта позволяет максимально облегчить конструкцию,

так что изящество формы обеспечено самой природой. Немаловажно, что стулья можно составлять друг на друга и от частого «складирования» их качество не страдает.

Канадская фирма Brent Comber доказывает, что наше представление о таком «сорном» древесном материале, как ольха было ошибочным. Этот вид появился в прибрежной зоне Тихого океана после ледникового периода одним из первых, и с тех пор ольха обогащает почву и поддерживает восстановление лесов. Уникальная способность ольхи абсорбировать азот из воздуха и откладывать его в почву позволяет повышать ее плодородность и делать более пригодной для других видов деревьев. Экологический манифест фирмы Brent Comber — производство мебели не должно прерывать этот процесс. Молодые деревья доставляются из зон, где они вырубались для прокладки высоковольтных линий или противопожарных полос. В ход идет все: ствол и ветви — до самого тонкого прутика. То немного, что остается — щепки и опилки — закладывается в компост, возвращаясь тем самым в почву. Производство такой мебели требует терпения и мастерства, но дизайнеры полны энтузиазма.

Дизайнер из Антверпена Mathias Claerhout разработал шезлонг Палубный Кузнечик (Deckhopper). Шезлонг легкий, в сложенном виде занимает мало места, пользуется спросом у яхтсменов. В работах этого дизайнера всегда присутствует рациональная инженерная мысль, основанная на крепкой концепции. В следующем году мы расскажем о проектах этого дизайнера подробнее.

Мистер Кедр и Клетка для птицы — творения дизайнера и директора компании Channels Сэмюэля Чана. Еще Царь Давид хотел построить для Бога «дом из кедра», и по сей день, он используется

в архитектуре (вот откуда поступают обрезки!). Кедр очень устойчив к атмосферным воздействиям, поэтому мебель из него может использоваться как indoor, так и outdoor. И кроме того, какой запах! «Клетка для птицы» была создана в этом году, она очень прочная и значительно легче моделей, выполненных из массива. Компания Channel выполняет заказы для высококлассных современных отелей в Великобритании, изготавливая мебель на заказ.

С чего начинается наше первое знакомство со стулом? В Италии — это креслица для младенцев, выпускаемые знаменитой фирмой FOPPAPEDRETTI. Газета «Corriere della Sera» опубликовала данные исследования, в соответствии с которыми по значительности итальянских



Стул Manta Chair.
Дизайн Matthew Hilton
(Великобритания)



Стул из новой коллекции Секретный Сад FOPPAPEDRETTI Atelier (Италия) Фото Antonio Finazzi.



Обивочная ткань для новой коллекции Секретный Сад FOPPAPEDRETTI Atelier (Италия)

брендов — FOPPAPEDRETTI находится на третьем месте, (после «Ferrari» и «Parmigiano Reggiano»). Экологичные материалы и устремленность в будущее, обтекаемость форм и просто «нежный» дизайн превратили эти baby chair в вечный хит.

В этом году компания представила новый продукт outdoor: кресла, шезлонги и столы с использованием двух материалов. Staron — это твердый композитный материал, состоящий на 2/3 из гидроксида алюминия и на 1/3 из акриловой смолы. Он используется, главным образом, для столешниц и изготовления различных жестких конструктивных деталей. Материал не подвергается воздействию ультрафиолета. Staron биологически нейтрален, и благодаря высокой плотности вредные микроорганизмы на нем не живут. Eva — пластиковый материал, полученный посредством сополимеризации этилена с винилацетатом. Штампование с расширителем делает его мягким, лёгким и гибким.

„мебель“, оборудование

Экологичен. Его цвет не меняется со временем. Используется для изготовления сидений, спинок и подлокотников. Ощущения незабываемые: теплая, шелковистая поверхность. Коллекция «Секретный сад» была разработана Foppapedretti Atelier в сотрудничестве с Talocci Design (бюро, занимающимся продвижением идей), и этот тандем дал блестящий результат.

Сеньор Тонон рассказал, что успех его фирмы, основанной в 1926 году, в наши дни связан с привлечением к разработке моделей талантливых дизайнеров. Новая модель кресла Question mark, которую создал для компании дизайнер Stefan Heiliger, получила премию Red Dot. Достаточно сесть в это кресло, чтобы понять, насколько эта премия заслуженна. Форма вопросительного знака прекрасно согласуется с формой



Коллекция Montley. Дизайн Samuel Shan SAMUEL HEATH (Великобритания)

033



Коллекция Motley 2. Дизайн Samuel Shan (Великобритания)

Кресло Question Mark.
Дизайн Stefan Heiliger,
TONON (Италия)



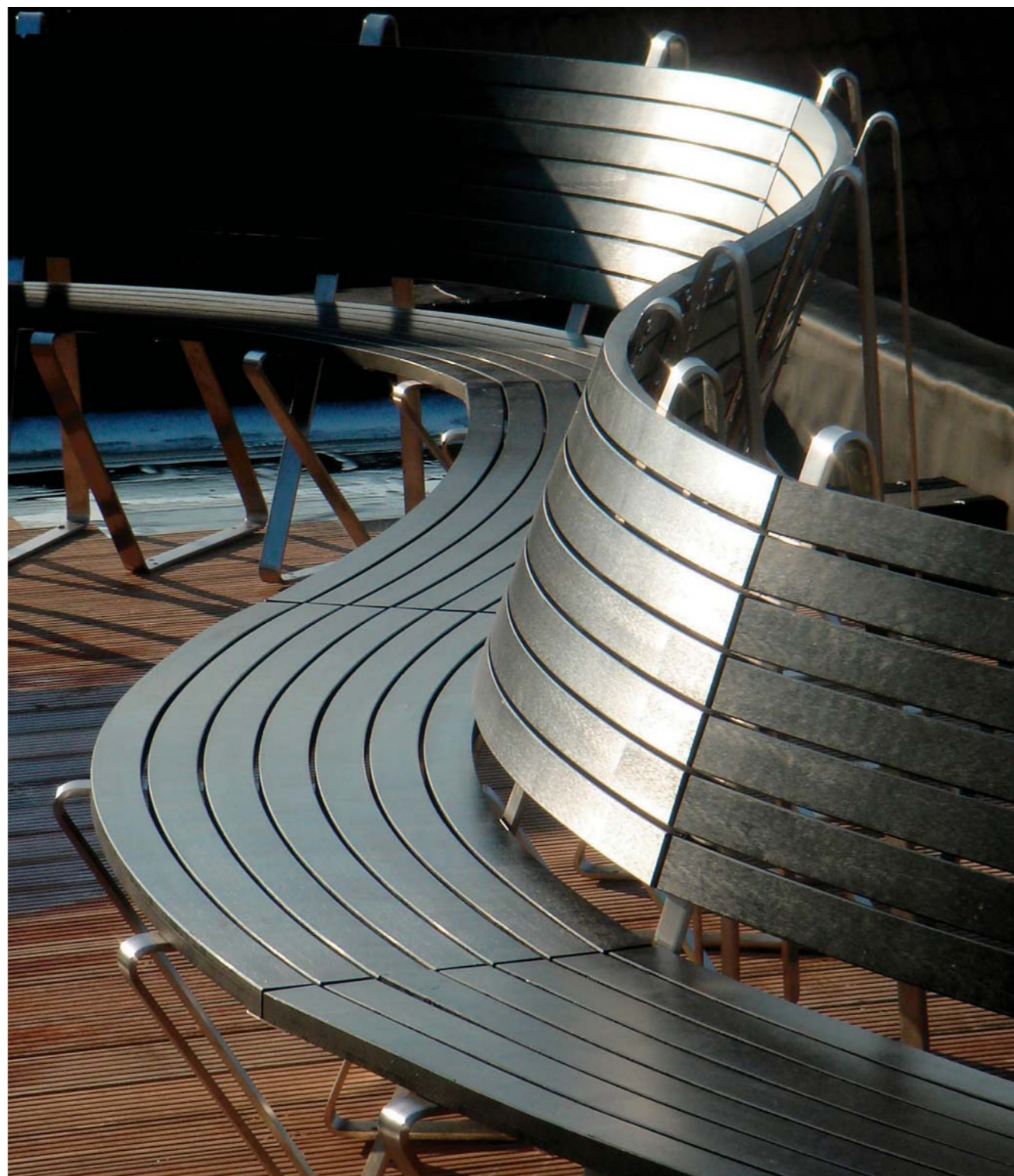
034

Комод и зеркало
Дизайнер Brent
Comber (Канада)



„мебель„оборудование

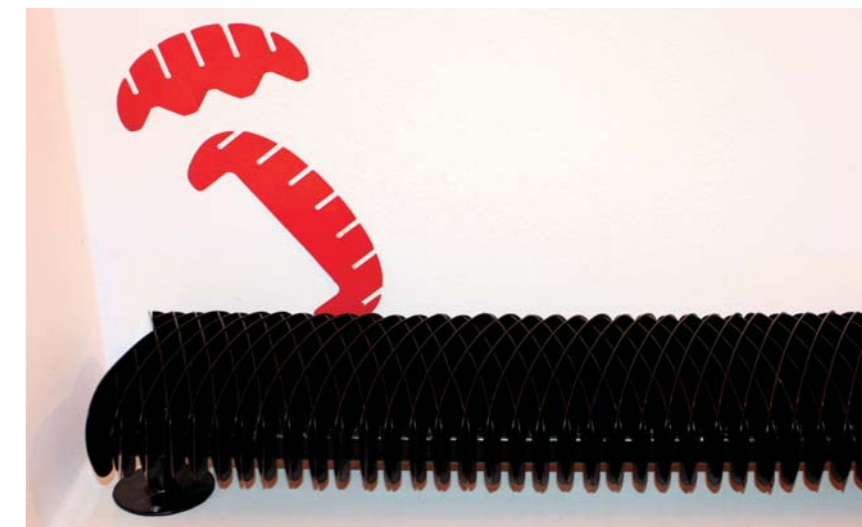
Скамья Lessius Дизайн
Mathias Claerhout
(Бельгия)



Стульчик Baby chair.
FORPAPEDRETTI (Италия)



Радиатор 2. СТ Radiator
(Великобритания)



035

Душ и смеситель SAMUEL HEATH
(Великобритания)

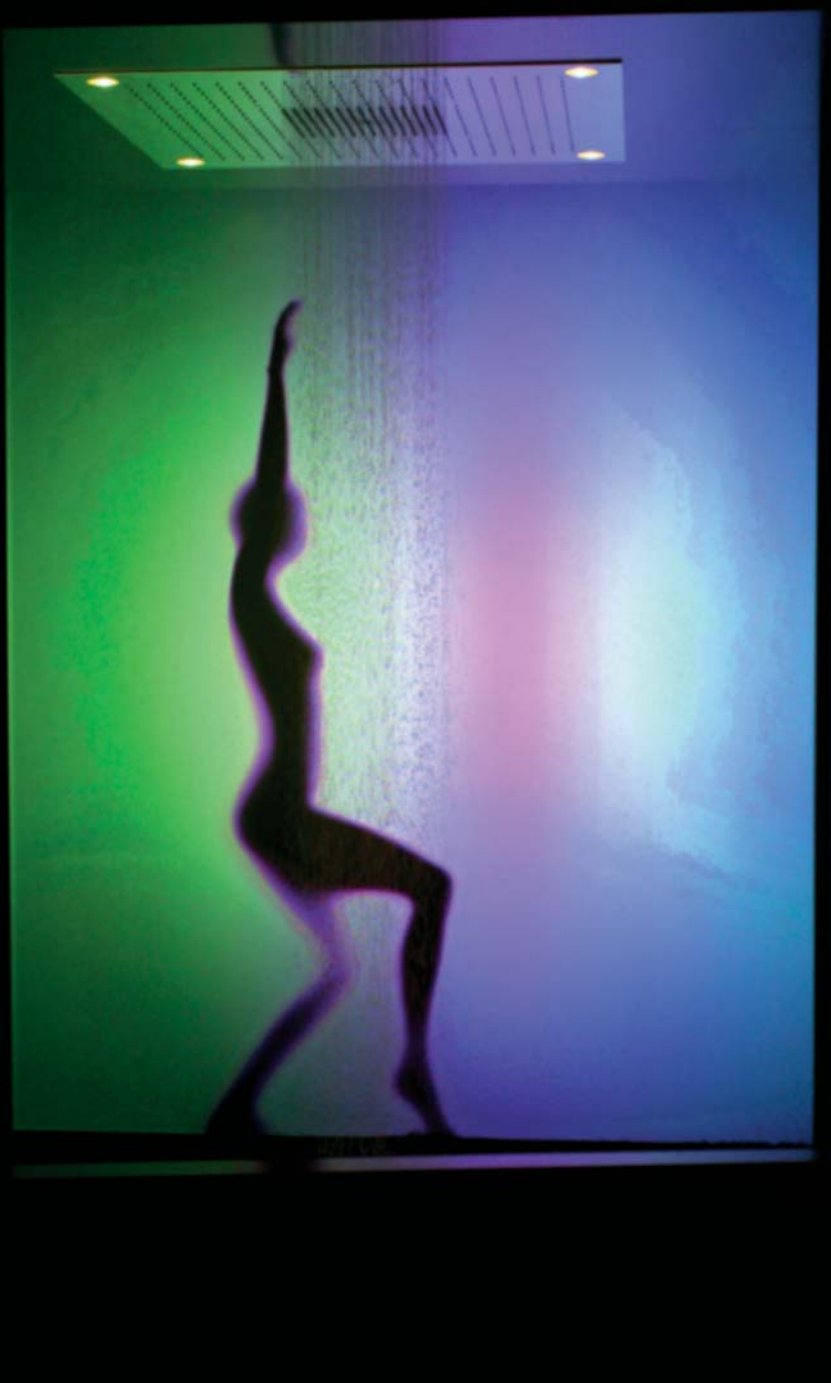


человеческого тела. Если чаще задавать себе вопросы, можно найти новые формы в классике!

В сантехническом оборудовании существует тенденция, которую сейчас развивают все ведущие компании: не надо портить классику, достаточно изменить небольшую деталь, и «старина» оживет. Кто-то перекрашивает смесители в белый и черный цвет (помните Maison et Objet 2008?), а кто-то действительно добавляет лишь маленький штрих, и рождается нестареющая английская классика Samuel Heath.

Смесители
SAMUEL HEATH
(Великобритания)





Душевая лейка Дизайн
Филип Старк Hans
Grohe (Германия)



Смеситель SAMUEL
HEATH (Великобритания)

037

мебель

АМАЛГАМА, дизайн-студия

Авторский коллектив: Лепин А.А.,
Овинников А.В.

Дизайн интерьера, мебели и
оборудования, архитектурные столярные
конструкции.

т. (812) 273-65-95,
e-mail: amalgama_box@mail.ru
т. 8-911-744-42-11,
e-mail: ovinn@mail.ru

Бесараб Эрик

Проектирование и изготовление
интерьеров, лестниц, деревянных
каминов, мебели любого стиля.

e-mail: eriksv@mail.lanck.net
т. 997-52-55

Богданов Александр

Проектирование мебели.
т. 8-911-965-59-35

Боровикова Ксения, Боровиков Владимир

Комплексное проектирование интерьера,
эксклюзивных элементов мебели и
оборудования.

e-mail: kboro@nm.ru
т. (812) 337-20-82,
995-14-87

GRACHEVA design

Разработка и изготовление авторской
элитной мебели и деталей интерьера.

т. (812) 740-14-85,
740-14-86

Забава Ольга

Дизайнер-конструктор корпусной мебели.
т. (812) 742-83-82

Катков Владимир

Элитная мебель из жемчужника.
e-mail: svc.art@mail.ru
т. 8-960-260-82-65

Ковалев Александр

Член Союза дизайнеров России
Оборудование для казино.
т. (812) 786-16-28

Кононов Филипп

Дизайн и проектирование мебели.
СПб, наб. реки Смоленки 19/21,
фирма ООО «М.В.»
e-mail: mv@quantum.ru
т. +7-921-308-01-24

Лезафф Игорь

Дизайн интерьера и мебели.
e-mail: lezaff@yandex.ru
8-904-556-556-9

Локтаев Александр

Член Союза дизайнеров России
Проектирование мебели.
Студия «Палладио»
СПб, ул. Боровая, 104,
т. (812) 766-28-55
www.palladio.ru,
e-mail: office@palladio.ru

Мамулат Мария

Проектирование мебели из кованых
элементов декора. Проектирование
частных домов и интерьеров.

e-mail: mamulat@yandex.ru
т. 8-901-304-58-67,
331-80-80

Погунов Андрей

Член Союза дизайнеров России
Проектирование и изготовление изделий
из металла. Художественная ковка:

мебель светильники, люстры и т.д.
СПб, пос. Усть-Ижора, ул. Гоголя, 11
e-mail: pogunov@yandex.ru
т. 960-28-97,
ф. 464-70-15

Салмолайнен Лариса

Член Союза дизайнеров России
Проектирование мебели.
e-mail: salmolaynen@mail.ru
т. (812) 596-11-61

САЛОН СТАРОГО МАСТЕРА

Мебель и интерьеры по индивидуальным
эскизам.

СПб, Ланское шоссе, 8
т. 496-01-16

Силин Евгений

Проектирование оборудования и
интерьеров.

e-mail: silinn@mail.ru
т. 953-68-40

Фурман Юрий

Член Союза дизайнеров России.
Проектирование каминов.
т. 327-81-39

Шамсиев Динар

Член Союза дизайнеров России.
Дизайн мебели и оборудования.
e-mail: shamedd@yandex.ru
т. +7 (921) 757-02-18

Шишкин Сергей

Член Союза дизайнеров России.
Проектирование мебели и интерьеров.
Руководитель проектной мастерской.
СПб, ул. Д.Бедного, 3, оф. 30
т. (812) 559-50-83

Щипцов Сергей

Член Союза художников России.
Руководитель творческой мастерской.
Дизайн и изготовление мебели,
аксессуары.
Резьба по дереву в различных
исторических стилях.
т. (812) 714-69-76,
911-10-12

Шу Алексей

Дизайнер, арт-директор компании «RELAX
SERVICE», СПб. Изготовление бескаркасной
мебели, аксессуаров, chillout-зон,
интерьеров.
www.relaxservice.spb.ru,
e-mail: art@relaxservice.spb.ru
т. +7(901) 300-70-01

мебель

и оборудование

8 МАРТА, Холдинг Фабрик Мягкой Мебели

Изготовление и продажа мягкой мебели
Мебельный салон «Диваны 8 Марта»
В.О. Малый пр. 37, т. 323-08-44,
328-17-92

СПб, МЦ «Аквилон», ул. Новолитовская,
15В, 4 эт., сек.157, т. 335-05-54,
740-13-50

МЦ «Мебельный Континент»,
ул. Варшавская, 3, сек.358,
т. 335-01-36, 337-23-25

МЦ «Мебель Сити», ул. Мебельная, 1,
сек.102, т. 380-05-09
www.8marta.ru

АГАТ

Производство эксклюзивной мебели из
искусственного камня.

СПб, Литейный пр. 61, офис 30
www.agat.ru

т. 719-79-50,
967-78-81,
ф. 719-79-93

ALDO

Производство шкафов-купе на
современном автоматизированном
оборудовании. Широкий выбор
декоративных элементов и аксессуаров
СПб., ул. Кантемировская, 5,
т./ф. 327-10-59 «Студия мебели АЛЬДО»
www.aldo.spb.ru

АМБЕР МЕБЕЛЬ

Мебель Италии, оптом и в розницу
СПб, пр. Стачек, 45/2, оф. 212,
т. 493-44-21
www.ambermebel.ru,
e-mail: info@ambermebel.ru

А-МЕБЕЛЬ Групп

Изготовление корпусной и металлической
мебели на заказ
ТК «Чкаловский», ул. Б. Разночинная, 14,
к. 9, оф. 32
www.a-mg.ru
т. 716-58-28

АНТИК

Изготовление эксклюзивной мебели
ручной работы, реставрация старинной
антикварной мебели
СПб, ул. Маршала Говорова, 43
www.antik.spb.ru
т. 252-74-74,
935-90-51,
ф. 328-10-42

АНТонио, столярные мастерские

Индивидуальное проектирование,
изготовление мебели и деталей
интерьера
СПб, В.О., Косая линия, 16,
т. 952-81-03,
т./ф. 324-00-67
e-mail: o-antonio@mail.ru

АРТЬ-АРТЕЛЬ
Художественно-реставрационная мастерская. Изготовление эксклюзивной мебели, предметов дворцового и усадебного интерьера
СПб, Заставская ул., 33, т. 388-72-71, 718-27-99
www.art-artel.spb.ru

Арт-рум в студии ART LINE

ART LINE, шоу-рум Vinova
Высокотехнологичные итальянские кухни
СПб, ул. Шпалерная, 39, т. 327-26-46, ф. 327-16-51
www.art-line.spb.ru, e-mail: studia@art-line.spb.ru

Арт-рум в студии ART LINE

АРТ-СТИЛЬ
Проектирование и изготовление мебели, лестниц, окон, дверей, элементов интерьера из массива и шпона ценных пород дерева
СПб, Шпалерная ул., 51, т. 226-38-41
www.art-stile.spb.ru

Арт-рум в студии ART LINE

БОРГЕЗЕ КЛАССИК, ARGENTO
Салон классической мебели
СПб, Вознесенский пр., 22 т. 710-66-64, 318-62-20

Арт-рум в студии ART LINE

ВЕНДИНА, фабрика мебели
Производство мебели для кухни, офиса, детской, гостиной, дачи
СПб, МЦ «Мебель Сити» ул. Мебельная, 1, место 5-6, т. 380-03-75;
МЦ «Аквилон» ул. Новолитовская, 15 Б, место 29, т. 740-13-96;
МЦ «Мебельный Континент» ул. Варшавская, 3, место 143, т. 335-01-37
www.vendina.ru

Арт-рум в студии ART LINE

ГУРОВ И К
Стекло, зеркала, прихожие, шкафы-купе
СПб, ул. Симонова, 15 т. 515-53-53, 514-28-28

Арт-рум в студии ART LINE

ИТАЛФОРМА
Российско-итальянское предприятие. Обработка плоского и выпуск моллированного (гнутого) стекла, нанесение рисунка на стекло методом шелкографии
182100, Псковская обл., г. Великие Луки, Октябрьский пр., 117
e-mail: italforma@mart.ru, italforma@vluki.com
т./ф. (81153) 5-62-25, 5-26-80, 5-62-23, 5-85-37

КАРО, авторская мебель
Изготовление корпусной мебели по индивидуальным проектам.
СПб, Лиговский пр., 178, т. 766-16-77
www.karomebel.ru

КЪЯРА
Итальянская мебель, керамика, кухни
СПб, пр. Бакунина, 5, т. 718-76-66
www.chiara.ru

Арт-рум в студии ART LINE

LANDL
Авторские и серийные шкафы-купе
СПб, Лиговский пр., 73, т. 325-74-40, 572-20-04, 712-02-50
Московский пр., 111, т. 320-44-10
Каменноостровский пр., 55, т. 234-37-32, 234-39-54
www.landl.ru

Арт-рум в студии ART LINE

ЛИНИЯ ИНТЕРЬЕРА
Мебель из Германии, кухни, спальни, детские, прихожие, столовые
СПб, ул. Маяковская, 11, т. 327-34-13

Арт-рум в студии ART LINE

ЛЭЗЕРТАЧ
Поставка тканей, производство мягкой мебели
СПб. ул. Белоостровская, 22, т. 346-83-77

Арт-рум в студии ART LINE

МАСТЕРСКАЯ ГОРЫНИНА
Авторская мебель, коллекционные предметы интерьера из металла
СПб, Б. Сампсониевский пр., 66
www.mastergor.ru, e-mail: mg@mastergor.ru

МДМ ТЕХНО
Мебельное и деревообрабатывающее оборудование
СПб, пр. Шаумяна, 4, БЦ «Аврора-Сити», оф.509
www.mdm-techno.ru
т. 336-68-91, ф. 336-68-92

Арт-рум в студии ART LINE

МИР КУПЕ
Шкафы-купе, раздвижные и подвесные двери, перегородки и гардеробные комнаты
СПб, П.С. Введенская ул., 7, т. 336-31-37
www.mirkupe.ru

МИР РАТТАНА
Салон плетеной мебели
СПб, ул. Мебельная, 1, Т.Ц. «Мебель Сити», 3-й эт. т. 431-10-71, 272-02-59, 591-62-16

НИК - интерьерные мастерские
Проектирование и изготовление мебели, предметов интерьера, эксклюзивных столярных конструкций
СПб, Промышленная ул., 7, т./ф. 252-95-60
e-mail: nik_i@spb.lank.net

ПАЛАТА РЕМЁСЕЛ
Эксклюзивные авторские работы из ценнейших пород древесины: можжевельника, самшита, кавказского ореха, дуба, каштана и других.
Интерьеры из натуральных материалов под заказ.
СПб, В.О., 21 линия, 16, к. 7, т. 232-33-55, 321-06-43
www.shedevry.ru

Арт-рум в студии ART LINE

ПОРСА
Изготовление мебели и предметов интерьера из массива дерева ценных пород по индивидуальным эскизам
СПб, В.О., Иностранный пер., 6
www.porsa.ru
e-mail: office@porsa.ru
т. +7 (812) 327-19-99, ф. +7 (812) 323-23-01

Арт-рум в студии ART LINE

ПРЕСТИЖ-ПЕТЕРБУРГ
Раттанговая мебель ручной работы
СПб, Вознесенский пр., 45
www.rattanprestige.com.pl
т. 315-43-17

Арт-рум в студии ART LINE

PROFITline
Мебельная фурнитура
СПб, ул. Маршала Говорова, 37
www.profitline.ru
т. 252-74-71

Арт-рум в студии ART LINE

REALLL Project
Изготовление изделий широкого спектра на базе собственных запатентованных соединений и конструкций
СПб, ул. Уральская 17, т. 702-34-20, 940-11-53
ул. Железноводская, 3, СМ «Василеостровский», секция 120, т. 325-68-04
www.real-komplekt.ru

Арт-рум в студии ART LINE

РЕГАЛ
Фурнитура
СПб, ул. Иркутская, 4а
www.regal.spb.ru
e-mail: regal@regal.spb.ru
т. (812) 740-70-07, 746-80-55

Арт-рум в студии ART LINE

RELAX SERVICE
Бескаркасная мебель, аксессуары, chillout-зоны, интерьеры
www.relaxservice.spb.ru
e-mail: info@relaxservice.spb.ru
т. 8-911-933-5000, 8-901-300-7001

Арт-рум в студии ART LINE

РЕСТАМП
Высокохудожественные изделия из бронзы
СПб, Днепронепетровская ул., 12 Б
www.bronze.ru
т. 766-35-97

САМ МАСТЕР
Заглушки декоративные и технологические по каталогу, мебельная фурнитура
СПб, В.О. 13-я линия, 72
www.sam-master.ru
т. 327-75-23

Арт-рум в студии ART LINE

STM - СТОЛЯРНАЯ МАСТЕРСКАЯ
Оригинальные изделия из натурального дерева. Лестницы, мебель и элементы интерьера
СПб, В.О. Кожевенная линия, 1/3 т. 322-66-26

Арт-рум в студии ART LINE

STONE CITY
Крупнейший в Санкт-Петербурге фабрикатор по акриловому искусственному камню CORIAN и его аналогам
СПб, Кожевенная линия, 34 т./ф. 326-56-78, 322-02-16 (доб.170)

Арт-рум в студии ART LINE

ФОРСА
Изготовление барных стоек, аксессуары из хромированной латуни
СПб, наб. реки Волковки, 7
www.forsa.spb.ru
т. 331-15-62, 331-16-23, 712-80-79

Арт-рум в студии ART LINE

ХАУБАУС
Проектирование и производство мебели любой степени сложности
www.haubaus.ru
т. 571-79-88, 571-99-83

Арт-рум в студии ART LINE

ШИК
Итальянская мебель, плитка, мозаика
СПб, Московский пр., 184
www.scic.ru
т. 327-94-77

Арт-рум в студии ART LINE

лестницы и конструкции

Арт-рум в студии ART LINE

АДВ
Лестницы, ограждения, любые архитектурные конструкции из металла по индивидуальным проектам
СПб, ул. Никольская, 2, ЗАО «АДВ», т. 320-18-36www.adv-metall.ru

Арт-рум в студии ART LINE

АРТ-МЕТАЛЛ
Лестницы, ограждения, поручни - от дизайна до монтажа
СПб, наб. Обводного канала, 150 (Завод «Металлист»)
www.artmet.ru
т. 718-59-60, 718-59-61
ИСПОЛИН
Художественнаяковка по металлу
СПб. В.О. 14-я линия, 75 т. 327-60-50

Арт-рум в студии ART LINE

Арт-рум в студии ART LINE

Эксклюзивный представитель торговой марки «LEDIVA» в России.
Лестницы, двери.
СПб, ул. Благодатная, 46;
ТК «Железноводская» мод. 55
www.lediva.ru
т. 387-28-91, 387-12-05

Арт-рум в студии ART LINE

РУССКИЙ МАСТЕР
Лестницы и двери из элитных пород дерева
СПб, ул. Седова, 13, оф.433
т. 567-47-68

Арт-рум в студии ART LINE

РУСТ
Проектирование, изготовление, монтаж деревянных лестниц
СПб, Киевская ул., 5, т. 316-46-20
www.rust-stairs.narod.ru

Арт-рум в студии ART LINE

СТИМ
Лестницы из дерева, металла, камня и стекла
СПб, П.С., Большой пр., 26/2, т. 233-97-37
www.stim.sp.ru

Арт-рум в студии ART LINE

ЦЕРТУС
Изготовление, разработка, монтаж лестниц и ограждений из металла, дерева, стекла
СПб, наб. канала Грибоедова, 42 т. 717-81-10

Арт-рум в студии ART LINE

ЭКСКЛЮЗИВ СТИЛЬ
Лестницы, камины, барбекю
СПб, пр. Декабристов, 7 т. 350-20-29, 350-85-80

Арт-рум в студии ART LINE

выставочные системы

Арт-рум в студии ART LINE

ВЫСТАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ, ДИЗАЙН И СЕРВИС
Эксклюзивные выставочные стенды
СПб, пр. Стачек, 38, т. 747-19-29
www.esds.spb.ru

Арт-рум в студии ART LINE

ГРАДИ ЭКСПО
Департамент рекламной группы «ГРАДИ».
СПб, Моховая ул., 28, офис 2. т. 320-77-56

Арт-рум в студии ART LINE

МОБИЛЬНЫЕ ВЫСТАВОЧНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
Разработка и изготовление мобильных выставочных стендов по индивидуальным эскизам.
Поставка оборудования для семинаров, конференций, презентации.
СПб., ул. Рузовская, 16, т. 710-10-82, 325-54-25
www.mdt-expo.ru

OBERON design, конструкции и подсветки
СПб, ул. Маринская, 2 корп. 1 т. 387-45-01, ф. 708-93-93

Арт-рум в студии ART LINE

ПРОФИЛЬ-ВТО
Строительство индивидуальных выставочных стендов, застройка выставочных площадей
СПб, пр. Стачек, 47, оф. 12 т. 331-08-88

Арт-рум в студии ART LINE

STUDIO DEGA (Студия Дега)
Проектирование и строительство эксклюзивных выставочных стендов
СПб, наб. Обводного Канала, 223, лит. А
www.studiodega.ru, e-mail: expo@dega-style.ru
т./ф. 251-90-45

Арт-рум в студии ART LINE

TWINS, design&communications
Проектирование интерьеров, выставочных экспозиций. Разработка систем визуальной коммуникации.
СПб, ул. Моисеенко, 43 т. 334-97-30, т./ф. 334-97-31, e-mail: twins_daniel@mail333.com
www.twins-design.ru

Арт-рум в студии ART LINE

ЭКСПО-СТИЛЬ, выставочная компания
Дизайн и строительство выставочных стендов
СПб, Галерный проезд, 3, офис 906, т. 352-03-70
www.expostyle.sp.ru

аудио- и видеотехника

Арт-рум в студии ART LINE

АЙТЕКС
Видеопроекторы, плазменные панели, домашние кинотеатры «под ключ»
СПб, ул. 5-ая Советская, 44 т. 449-09-24, 449-09-25, 449-44-53,

Арт-рум в студии ART LINE

БИРОН
Аренда и продажа проекторов, плазменных панелей, проекционных экранов
СПб, Транспортный пер., 6, т. 712-17-12, 575-72-60
www.biron.ru

Арт-рум в студии ART LINE

БОЛИВАР
Домашние кинотеатры, плазменные панели
СПб, ул. Ак. Павлова, 8, лит. Б, т. 703-46-64
www.bolivar.spb.ru

Арт-рум в студии ART LINE

ВИКИНГ
Аренда презентационного оборудования
СПб, пр. Тореза, 71, к.1
www.viking.ru, e-mail: post@viking.ru
т. 293-30-03, 590-86-03, ф. 293-30-05

LUXAR
Салон домашних кинотеатров
СПб, Кирочная ул., 29/46
www.luxar.ru
т. 272-95-33

HI-FI Audio
Элитные домашние кинотеатры
СПб, Литейный пр., 30,
т. 325-09-16, 325-30-85
www.hiffaudio-spb.ru

YAMAHA
Музыкальные инструменты,
профессиональное аудио, аксессуары
СПб., Приморский пр., 93,
т. 571-91-26, ф. 337-21-02
e-mail: royal@yamahamusic.org
www.yamahamusic.org

камины

ГАЛА-КАМИН
Камины производства Франции, дымоходы.
Монтаж. Камнеобработка
СПб, наб. Обводного канала, 92, пом. 102
e-mail: kaminspb@bk.ru
т. 320-65-42,
ф. 371-86-38

ГЕФЕСТ ГРУППА
Камины Франции, Германии, Швеции,
Италии в т.ч. по индивидуальным
проектам
СПб, пр. Добролюбова, 1/79,
т. 498-49-98, 498-14-42
www.gefestgroup.ru

ГОРОДСКАЯ АССОЦИАЦИЯ ПЕЧНИКОВ
Резные печи и камины из кирпича по
индивидуальным проектам.
СПб, Уральская ул., 12
www.kaminy-peci.spb.ru
т. 702-34-10, 702-34-11, 8-921-902-50-56

ДОМОТЕХНИКА
Камины и печи 30 европейских фабрик,
монтаж, индивидуальный дизайн,
дымоходы «Вулкан».
СПб, ул. Уральская, 10; ул. Ефимова, 6;
Лахтинский пр., 85 (Гарден Сити)
www.kamin.ru
т. 325-68-05, т. 324-22-32

КАМИН-ДИЗАЙН
Камины Европейских компаний
СПб, ул. Пушкинская, 3
www.kamindesign.ru
т. 337-27-20

КАМИНЫ TULIKIVI
Представительство финской фирмы Tulikivi
СПб, 2-я Советская ул.,25А
www.tulikivi.spb.ru
т. 717-42-21,ф. 274-59-63

МИР КАМИНОВ
Камины. Дизайн-проект, доставка,
монтаж, облицовка, обслуживание
СПб, ул. Подольская, 34, т. 746-86-57

ШТРИХ
Авторские камины и печи. Витражи,
мозаика. Арт-объекты
СПб, П.С. ул. Б. Пушкарская, 34,
т. 449-05-19, 938-50-36
ул. Ивановская, 6, фойе магазина
«Кафель»
www.shtrix.spb.ru,
e-mail: art@shtrix.spb.ru

сантехника и ванные комнаты

АКВААРТ
Сантехника лучших брендов
СПб, пр. Кима, 22, т. 320-77-35
www.aquaart.ru

АФРОДИТА, салон сантехники
Ванные комнаты
СПб, Московский пр., 179
www.afrodita.info
т. 380-91-61

BEST CERAMICS
Сантехника, мебель для ванных комнат
СПб, Б. Сампсониевский пр., 19;
Гражданский пр., 15; Московский пр., 111;
В.О., Железноводская ул., 3,
т. 346-60-60 (многоканальный)
Для строительных организаций:
В.О., Железноводская ул., 3,
т. 327-29-00
www.bestceramics.ru

BOFFI studio
Ванные комнаты, кухни
СПб, ул. Восстания, 32
www.boffi.com
т. 273-30-07

ВАЛЕНСИЯ
Ванны, душевые кабины, межкомнатные
двери
СПб, Лиговский пр., 60
e-mail: valencia@peterlink.ru
т. 324-22-62,
324-22-90

ВАНБАС
Салон сантехники ВанБас - эксклюзивный
представитель в России ряда европейских
производителей Италии, Голландии,
Германии
Смесители Newform. Гидроаэромассажные
ванны Victory spa. Душевые кабины Ruben.
Мебель для ванных комнат Arg deco&Artesi
СПб, ул. Зверинская, 2/5,
т. 323-87-20
www.vanbas.net

ВЕНЕЦИЯ
Сантехника от ведущих европейских
производителей
СПб., П.С. ул. Ленина, 28
т. 233-51-19

ДОМ-ЛАВЕРНА, система магазинов
Ванны, душевые кабины, смесители
Невский пр., 111, 146;
т. 321-69-44
Гражданский пр., 11, 13, 20;
т. 329-56-65
Пр. Гагарина, 12;
т. 327-94-15
Пр. Ветеранов, 87;
т. 327-17-11
Индустриальный пр., 26;
т. 325-07-90
Отдел по работе с корпоративными
покупателями:
т. 329-56-68,
534-46-04
www.domlaverna.ru

ИФО САНИТЭР АБ
Сантехника из Швеции
СПб, наб. кан. Грибоедова, 126, оф. 409
www.ifo.ru
т. 713-84-43, т./ф. 713-62-88

КБ-центр
Магазины модной сантехники
СПб, пр. Чернышевского, 2
e-mail: kbspb@front.ru
т. 336-38-33, 956-36-36

KONZEPT™
www.konzept.ru

KONZEPT, салон
Санфарфор, смесители и души, ванны
и минибассейны, душевые кабины,
паровые бани и сауны, мебель для ванных
комнат, аксессуары для ванных комнат,
полотенцесушители.
СПб, Морская наб., д.15
тел.: (812) 334-11-11;
факс: (812) 438-19-54
e-mail: konzeptspb@konzept.ru
www.konzept.ru
www.suntechno.ru

МАКСЛЕВЕЛ
Гидромассажное оборудование, душевые
ограждения
СПб, пр. Обуховской Обороны, 70/2
www.maxlevel.ru
т. 740-73-62,
740-73-63

ПЕТРОПРОФИЛЬ
Сантехнические перегородки
СПб, Шкиперский проток, 17-а
www.petroprofile.com
т. 716-53-23,
601-66-51

ВАН
СТУДИЯ
СОЗД. САНТЕХНИКА. ДИЗАЙН

СТУДИЯ «ВАН»
Элитная сантехника, дизайнерские обои,
текстильное декорирование, дизайн
интерьера.
ТВК « Стройматериалы - XXI век»,
Измайловский пр., дом 24, 3 этаж, модуль
331.
Тел. 325-51-51 доб.159.
В.О. 9 линия, дом 72,
тел. 716-76-05, 8-901-316-76-05,
943-17-30

Тепло-Арт

ТЕПЛО-АРТ
Отопительное оборудование ведущих
европейских фабрик Германии (Zehnder,
Arbonia, Oventrop), Франции (Cinier),
Италии (Margaroli), Великобритании
(Vogue) и Словении (Klima). Широкий
выбор радиаторов, полотенцесушителей,
дизайн-радиаторов и конвекторов от
простых до эксклюзивных.
СПб, ул. Новолитовская д. 5А (ст. м.
Лесная) т. 448-08-04 (многоканальный)
www.teploart.ru

FUSION COLLECTION CLASS LUX
Бутик предметов интерьера класса Люкс
для ванных комнат.
СПб, П.С. Большой пр., 15/3
www.fusioncollection.ru
т. 325-14-49, 325-14-50

сауны, фонтаны, бассейны

АКВАСТАНДАРТ
Проектирование, благоустройство
искусственных водоемов, фонтанов
СПб, наб. р. Крестовки, 3, оф. 217
т. 325-02-45, ф. 325-02-18

AQUAPOOL
Оборудование для бассейнов,
строительство, монтаж, обслуживание,
озонирование воды
СПб, пр. Непокоренных, 47, офис 235,
т. 535-78-72, 959-63-88
www.aquapool.narod.ru,
e-mail: aquapool@svs.ru

БАГИРА
Поставка французских
бесканализационных бассейнов.
СПб, наб.р. Мойки,41, оф.69
т. 312-55-56

VODALUX
Бытовое, профессиональное фонтанное
оборудование
СПб, Каменноостровский пр., 50,
т. 327-52-52
e-mail: spb@vodalux.ru
www.vodalux.ru, www.fontana.ru

ЗИГЕР
Аксессуары для бань и саун
СПб, Нефтяная дорога, 1В
www.ziger.ru
т./ф. 766-22-68, 767-04-86, 767-04-89

ОСКО
Оборудование для фонтанов, подводная
подсветка, плёнка для водоёмов
СПб, Московский пр. 79, т. 325-52-50
www.osko.ru

салоны и галереи

ALBERT&SHTEN
Фирменный салон мягкой мебели
СПб, П.С., пр. Медиков, 10,
т. 327-97-37
e-mail: albertline@mail.ru
www.albertshtein.com

АНГЕЛИНА-галерея NIERI
Бутик мягкой мебели
СПб, Университетская наб., 25
www.angelina.ru
т. 327-76-60

АРТЕРИЯ, художественный салон
Избранная живопись Петербурга в
постерах и на холсте. Постеры, которые
по зрительному восприятию соперничают
с живописью
СПб, Невский пр., 32-34 (под арку),
т. 570-07-22
www.artery.ru, e-mail: artery@qualitet.ru

ARTE NOVA
Ванные комнаты Luxe. Дизайн-проекты.
Эксклюзивные отделочные материалы и
сантехническое оборудование.
СПб, П.С., Большой пр., 22/24, т. 380-61-00
www.artenova.ru

BELLA CASA, галерея мебели
СПб, Лиговский пр., 115 лит. А
www.bellacasa.ru
e-mail: mail@unita.spb.ru
т. 572-19-88

BULTHAUP, галерея дизайна
Архитектурное проектирование, дизайн
интерьеров: мебель, свет, аксессуары
СПб, Б. Конюшенная ул., 2,
т. 336-30-03
www.bulthaup.spb.ru

CASABELLA
Салон итальянской мебели
СПб, пр. Маршала Блюхера, 14
Суворовский пр., 17,
т. 710-39-95, 545-05-55

ГАЛЕРЕЯ ДИЗАЙНА GEMPICO
СПб, В.О. Средний пр., 14
www.gempico.ru
т. 327-49-23

DOMUS AUREA
Интерьерный мультибрендовый салон
СПб, Вознесенский пр., 46, т. 310-37-33
www.domusaurea.ru

INDOTEKA, салон индийской мебели
Изящная, прочная и экологичная
мебель ручной работы. Шкафы с
резными дверцами. Комоды и буфеты с
металлическими вставками. Сундуки и
скамейки с элементами ковки
СПб, Кузнечовская ул., 10,
т. 329-98-77
www.indoteka.ru

LUDOVIC
Галерея французских интерьеров
СПб, 5-я Советская ул., 44, т. 274-27-35
www.ludovic.ru;
e-mail: galery@ludovic.ru

MARION, салон немецкой мебели
Кухонная мебель и мебель для дома по
индивидуальной планировке.
Посуда и аксессуары
СПб, Пироговская наб., 5/2
Отель «Санкт-Петербург», т. 542-90-50

NATUZZI, галерея дизайна и интерьера
Кухни. Сантехника. Свет. Текстиль.
Мебель
СПб, В.О., Новосмоленская наб., 1/4.
www.galerie-neuhaus.ru
e-mail: neuhaus2004@mail.ru
т. 324-44-55 (54)

NEUHAUS, галерея дизайна и интерьера
Кухни. Сантехника. Свет. Текстиль.
Мебель
СПб, В.О., Новосмоленская наб., 1/4.
www.galerie-neuhaus.ru
e-mail: neuhaus2004@mail.ru
т. 324-44-52 (54)

REFORMA, интерьерный салон
СПб, П.С., Большой пр., 61
www.catena.ru
т. 325-42-55

НОСТАЛЬГИЯ, салон
Старинная европейская мебель из
натурального дерева. Антикварные
предметы интерьера
СПб, МЦ «Грэйт» сек. 201, Гражданский
пр., 41, кор. Б (м. Академическая)
т. 8-962-689-67-12

ОКАНИЯ, Итальянский дом мебели

Мягкая мебель, кухни
СПб, пр. Просвещения, 75,
т. 590-41-26, 591-36-78
Ленинский пр., 147,
т. 375-29-66, 327-12-21
www.okania.ru

РОДА, галерея мебели

Мебель от лучших итальянских фабрик
СПб, Б. Морская, 26, т./ф. 315-95-94
www.roda.spb.ru

ROSSI, галерея

Кухни Leicht, предметы мебели и интерьера
от MisuraEmme, ColomboStile и др.
СПб, наб. реки Фонтанки, 66
т. 718-47-56, 315-99-72

СОЛО

Салоны офисной мебели
СПб, Б. Сампсониевский пр., 61
т. 294-50-30, 294-51-33, 294-58-69,
www.solo.ru

STILHAUS, галерея дизайна

Элитная мебель, аксессуары и посуда
СПб, П.С. Малый пр., 54-56, т. 320-28-88
www.stilhaus.ru

**STYLE de FRANCE**

Мебель лучших фабрик Франции.
Гостиные, кабинеты, столовые, спальни,
детские, аксессуары.
СПб, П.С. ул. Ропшинская,
д. 4, т. 235-07-04
наб. реки Фонтанки д.67/69, т. 315-95-08
«ТЦ» Грейт, Гражданский пр., д. 41, 2-ой
этаж, секция 230В, т. 333-30-74
www.frstyle.spb.ru

FORM UND RAUM

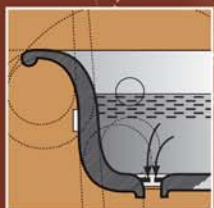
Мебель от производителей Европы
СПб, Б. Конюшенная, 5, Б. Пушкарская, 44
www.form-raum.ru
т. 314-51-18, 233-17-33

EDO Interior**Салон высокого ориентального
интерьера**

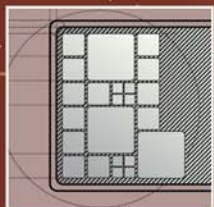
Коллекционная мебель из массива ценных
тропических пород дерева.
Предметы интерьера. Старинные
интерьерные объекты из Японии.
СПб, П.С., ул. Малая Посадская, 15,
т. 233-78-39
www.edointerior.ru



2008



САНТЕХНИКА



ПЛИТКА



КАМЕНЬ

КОМПАНИЯ КОНЦЕПТ БЛАГОДАРИТ Г-НА ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ ЗА ПРЕДОСТАВЛЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ



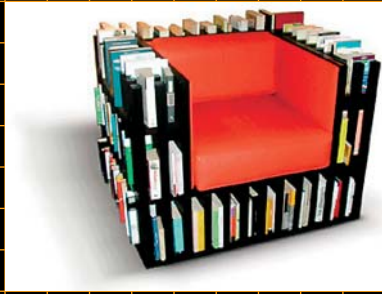
*Идеальная
концепция
в совершенной
форме*

- САНФАРФОР
- СМЕСИТЕЛИ И ДУШИ
- ВАННЫ И МИНИ-БАССЕЙНЫ
- ДУШЕВЫЕ КАБИНЫ
- ПАРОВЫЕ БАНИ И САУНЫ
- АКСЕССУАРЫ ДЛЯ ВАННЫХ КОМНАТ
- ПОЛОТЕНЦЕСУШИТЕЛИ
- МЕБЕЛЬ ДЛЯ ВАННЫХ КОМНАТ
- ПЛИТКА И КАМЕНЬ

МОСКВА,
УЛ. ЛЬВА ТОЛСТОГО, Д. 18 Б
ТЕЛ.: +7 (495) 935-7944 (МНОГОКАНАЛЬНЫЙ)
ФАКС: +7 (495) 935-7945
E-MAIL: KONZEPT@KONZEPT.RU
WWW.KONZEPT.RU
WWW.SUNTECHNO.RU

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ,
МОРСКАЯ НАБ., Д. 15
ТЕЛ.: +7 (812) 334-1111 (МНОГОКАНАЛЬНЫЙ)
ФАКС: +7 (812) 438-1954
E-MAIL: KONZEPTSPB@KONZEPT.RU
WWW.KONZEPT.RU
WWW.SUNTECHNO.RU





Компания Nobody & co. создала кресло Bibliochaise. Это одновременно и кресло, и хранилище для книг. Цвета стеллажей и обивки сидения варьируются.



Металлическая колонна (проект британской дизайн-студии The Design Odyssey) -компактный санузел, который складывается и раскладывается по желанию владельцев. Санузел состоит из цистерны для хранения воды, душа, унитаза, раковины и нескольких ящичков для косметики и парфюмерии.



Серия скамеек от компании Design Laboratory не зря получила имя «Double Up», что буквально значит, что скамейки складываются пополам.



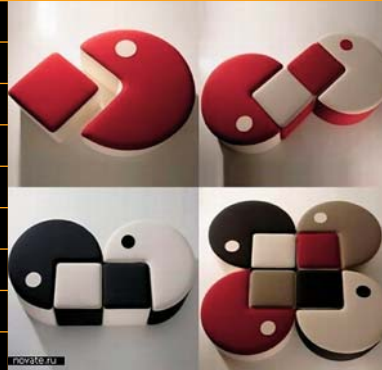
Кресло-качалка нового поколения Дизайнеры из компании Opulent Items решили сломать стереотипы и создали кожаное кресло, конструктив которого выполнен из нержавеющей стали.

044

Материалы предоставлены сайтом www.novate.ru



Необычную мебель будущего для нового поколения представила дизайнер из Бразилии Роберта Рамме. Концепт выглядит как причудливо изогнутый диван со встроенным в него компьютерным столом, полкой для книг и тетрадей, телевизором и DVD-проигрывателем, аудиосистемой и даже подсветкой.



Новая коллекция мебели создана дизайн-студией Quaat по мотивам знаменитой компьютерной игрушки «PacMan» и название у нее соответствующее - «Poufman».



Дизайнер Оливер Грегори (Olivier Gregoire) решил, что раскладной диван-кровать - это скучно, и придумал надувную кровать-диван. Надувать в прямом смысле, конечно, ничего не надо. Нужно только расстегнуть молнию с одной стороны кровати и у нее появится спинка.



Австралийский дизайнер Броди Нейлл (Brodie Neill) представил новую коллекцию мебели «@-chairs» из цветного фибрестекла и хромированного углеродистого пластика.

Дизайнер из Турции Fatih Can Sarıöz предложил концепт обеденного стола в стиле хай-тек, который называется KURE, что переводится с турецкого как "сфера". Открывается одним нажатием на кнопку.



Журнальный столик NewFuTi, разработанный дизайнерами из Fil Quadrat Design Team, имеет размеры 33 x 110 см. и может вырастать до 75 x 190 см. Происходит это за счет складывающихся ножек, а также частей столешницы, которые могут сворачиваться.

*А. Перслени. С. Чернышева.
Фабрика положительных эмоций
архитектора Сандро Кабрини*

графика «бренд» 045–058

*О. Вацук.
Odermatt & Tissi: цюрихский стиль.
Полувековая история успеха*



Сандро Кабрини



„графика„ бренд

Творения всемирно известного итальянца Сандро Кабрини (Sandro Cabrini), живущего в Швеции, — пример прямого воздействия графики и дизайна на эмоции и настроения наблюдателя. Инсталляция «Народ» (People) в Лугано, проекты Фабрика эмоций (La Fabbrica delle Emozione) в Милане и Атриум с художником (Atrio con artista) в Турине на интерьерной выставке Casa Décor, прошедшие летом и осенью 2008 — итог 35-летней деятельности художника, архитектора, дизайнера.

Мировую славу он приобрел, прежде всего, как графический дизайнер. Одному Богу известно, сколько бренных тел и бессмертных душ людей на всех континентах Земли были спасены благодаря знаменитым белым на зеленом фоне человечкам, указывающим нам правильную дорогу. Дирижер «пляшущих» человечков Сандро

«Поиск самоидентификации человека возникает как следствие его свободы, способности принимать решения, самостоятельно выбирать свой путь, а также благодаря его внутреннему движению и стремлению к счастью». Эта формула выживания и адаптации личности в меняющемся мире, предложенная молчаливым магом, начертана на стене старинного Palazzo Marchesi di Saluzzo di Cardè на площади Святого Карла в Турине. Здесь студией CabriniAssociati был представлен проект домашней входной зоны. По замыслу авторов (в студии работают еще 12 сотрудников), это первое визуальное соприкосновение гостя с эмоционально богатым и эстетически насыщенным интерьером должно задать тон и быть стилистически связующим звеном всей обстановки.

фабрика положительных эмоций архитектора Сандро Кабрини

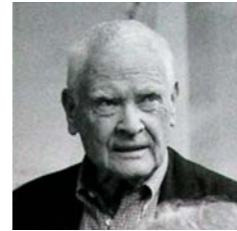
047

Кабрини тоже молчит об этом и только по-доброму улыбается. Сумрачным осенним вечером в уютных интерьерах офиса, в тяжелые критические дни всемирной экономики, в отсутствии тепла близких обратите свой взгляд к запасному пожарному ходу. Вы встретитесь глазами с бегущим белым человечком, и тогда увидите улыбку и услышите волшебные слова белого мага от дизайнера: «Выход всегда есть».

txt и фото: Александр Переслени
Светлана Чернышева

www.sandrocabrini.com

Притягательность и важность типографики для каждого, кто связан с дизайном, объясняется тем, что она олицетворяет наше стремление к большей значимости и эффективности письменного слова. Типографика выявляет индивидуальность, политические и экономические реалии, а также научные достижения. Она представляет собой торжество гуманизма, живой и чувствительный индикатор духовных ценностей¹.



З. Одермат

¹Blackwell L. 20 th century type. London, Laurence King Publishing, 1998. P. 7.



Р. Тисси

Как известно, швейцарская школа графического дизайна явилась апогеем сознательного, рационального и этического начала в искусстве печати. Свою репутацию беспристрастного и технократичного стиля швейцарский графический дизайн обрел в начале 1950-х гг., когда в ведущих центрах дизайн-образования Швейцарии — Базеле и Цюрихе — работали Э.Рудер, А.Фрутигер, А.Хофман и Й.Мюллер-Брокман. Адаптация выработанных ими принципов следующей исторической эпохой происходила во многом благодаря знаменитому творческому союзу Зигфрида Одермата и Розмари Тисси.

Зигфрид Одермат (Siegfried Odermatt, р. 1926) — дизайнер-самоучка. Свою творческую жизнь он начал в студии известного швейцарского живописца и графика Ганса Фалька. Несмотря на принадлежность к «иллюстративному» направлению в графическом дизайне, Г.Фальк, преподававший в Школе искусств и ремесел Цюриха (Kunstgewerbeschule), был хорошо осведомлен в вопросах новой типографики (New Typography). Это обстоятельство кардинально повлияло на творческое становление Зигфрида Одермата. Покинув студию Фалька, Одермат в течение трех лет работал в рекламном агентстве Пауля Цуррера (Paul Zurrer), пока в 1950 году не открыл собственную дизайнерскую фирму в Цюрихе.

Розмари Тисси (Rosmarie Tissi, р. 1937) окончила Школу искусств и ремесел в Цюрихе (1954–58), затем она занималась частной практикой. Специализируясь в области создания фирменного стиля (Corporate identity), она разрабатывала дизайн упаковок, буклетов, брошюр, а также рекламные плакаты. В 1968 году Р.Тисси стала полноправным партнером Одермата (в этом же году в Базеле свою карьеру начал В.Вейнгарт — инициатор типогра-

фики «новой волны», противопоставивший ортодоксальности классического швейцарского стиля импровизацию и дерзкую эксцентричность).

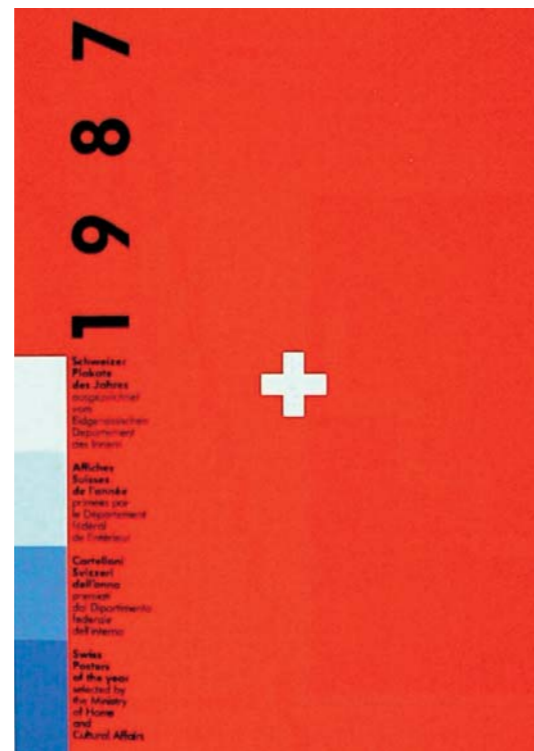
З.Одермат стал лидером нового поколения швейцарских дизайнеров-графиков. Его авторский стиль в значительной мере был предопределен отсутствием у него классического образования. Отчасти поэтому, отчасти из собственных предпочтений и склонностей, З.Одермат избрал для себя «анонимный» стиль классической швейцарской типографики, основанный на использовании всевозможных контрастов: контраста прямых и изогнутых, горизонтальных и наклонных, массивных и тонких линий и форм.

Уже в 1955 году З.Одермат получил предложение написать теоретическую статью о печатной рекламе в журнале Werk (№ 11, 1955). Редактором номера был Карл Герстнер (р.1930) — ведущий дизайнер-график Базеля 1950–1960-х гг. Предложение Герстнера было принято, и З.Одермат высказал свое видение современной печатной рекламы в статье «Das Inserat», где, в частности, писал о необходимости рассматривать читательскую аудиторию как фактор влияния на графический дизайн. Так, по мнению Одермата, следует разделять рекламу, ориентированную на потребительский рынок, и рекламу в сфере торговли и промышленности. Дизайнер также пишет о сильном «социологическом воздействии» рекламы, за которое ответственны создатели и издатели рекламы².

Решительное наступление на модернизм, начавшееся в швейцарском графическом дизайне в 1970-е гг., в работах Одермата и Тисси было выражено значительно мягче. Характерная универсальность и объективность швейцарской типографики отличали работы этих дизайнеров

048 Odermatt & Tissi: цюрихский стиль. Полувековая история успеха

txt: Оксана Ващук



З. Одермат. Плакат к выставке Лучшие швейцарские плакаты 1987 года, Швейцария. 1987

²Цит. по: Hollis R. Swiss Graphic Design. The Origins and Growth of an International Stile. 1920–1965. London: Laurence King Publishing Ltd., 2006. P. 184.



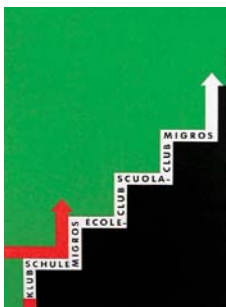
3. Одермат. Плакат, посвященный регате в Киле, Швейцария. 1994

³ Labuz R. Contemporary graphic design, 1975–1990. New York, Van Nostrand Reinhold, 1991. P. 62.

050

⁴ Лаптев В. В. Типографика: порядок и хаос. М.: АВАТАР, 2008. С. 68.

⁵ Odermatt S., Tissi R. Siegfried Odermatt & Rosmarie Tissi: Graphic Design. Zurich: Jack Waser and Werner M. Wolf, 1993.



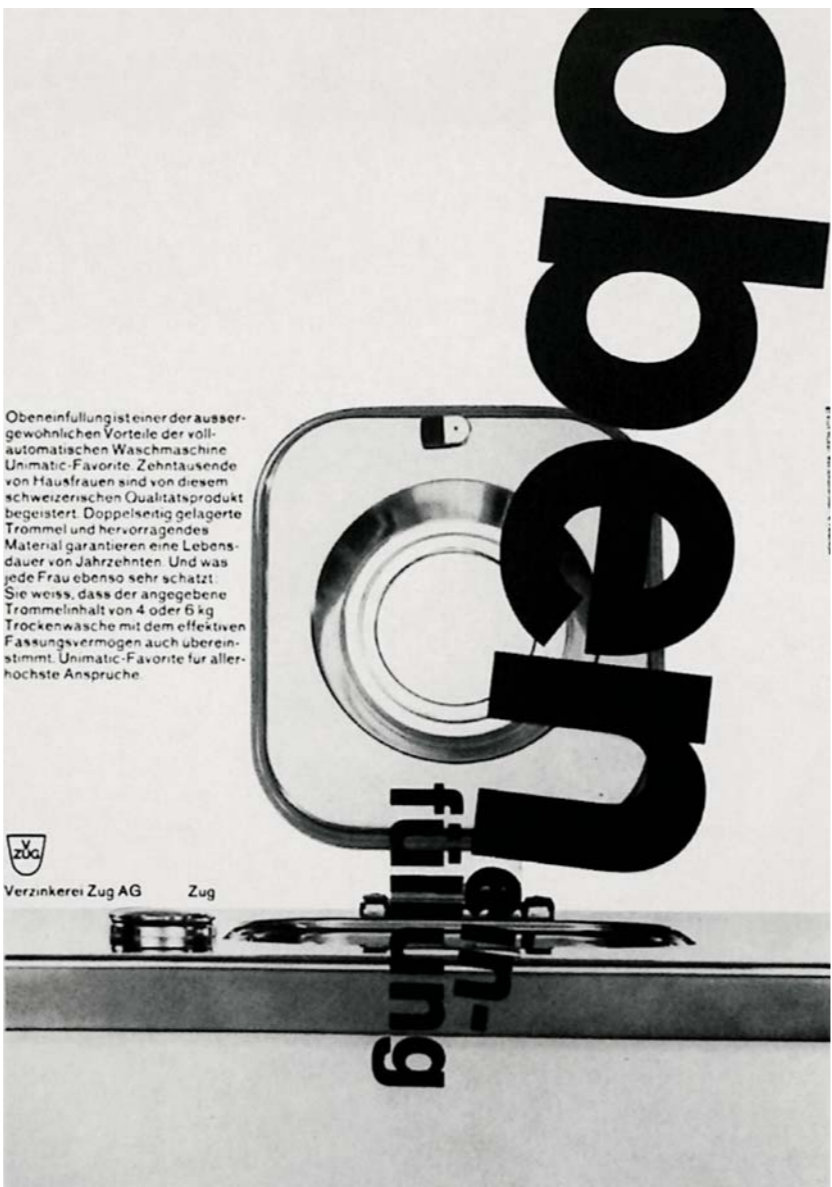
Р. Тисси, З. Одермат. Плакат Klubschule Migros, Швейцария. 1988

на протяжении 1970–1980-х гг. Ведущие критики и исследователи графического дизайна относят Одермат и Тисси к «влиятельному меньшинству», включая их в число тех немногих, кто содействовал формированию постмодернистской модальности графического дизайна, фактически не будучи ее последователями³.

Графический дизайн Одермат и Тисси, несомненно, несет в себе некоторый элемент спонтанности, однако мастера никогда не пренебрегали объективностью Международного типографического стиля. Используя неординарные комбинации форм и образов, порой даже развлекая зрителя, Одермат и Тисси не отступают от классического принципа швейцарской типографики — использования модульной сетки и строгой дисциплины всей композиции. Одермат и Тисси демонстрировали особый метод «типографического коллажа», когда плоскость листа вертикально, горизонтально либо по диагонали пересекалась «лентами» заголовков и надписей, набранных гарнитурой Akzidenz. Как справедливо заметил В. Лаптев, иерархия текстов на плакатах Одермат и Тисси подчеркивается гипертрофированным контрастом крупного и заметно меньшего кегля. «Посредством этого возникает впечатление не текстового набора, но фотомонтажа, когда строки выполняют иллюстративную функцию»⁴. Благодаря такой игре противоречий, свежему визуальному словарю и смелому использованию ярких цветов, их работы до сих пор сохраняют непосредственность и новизну. В 1993 году дизайнеры опубликовали книгу «Siegfried Odermatt & Rosmarie Tissi: Graphic Design»⁵, обобщившую опыт их многолетнего сотрудничества.

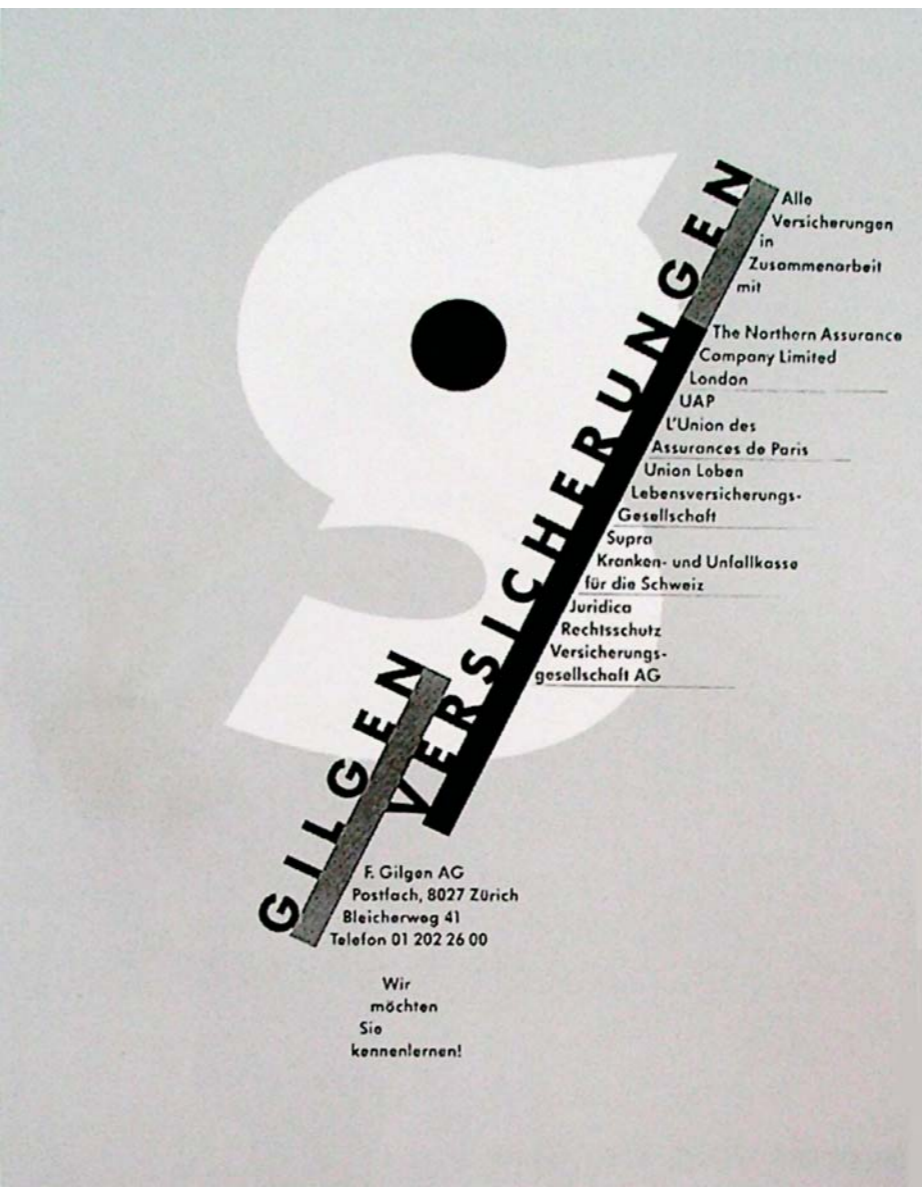
Помимо работы в области коммерческого дизайна, Одермат также занимался разработкой

„графика„бренд

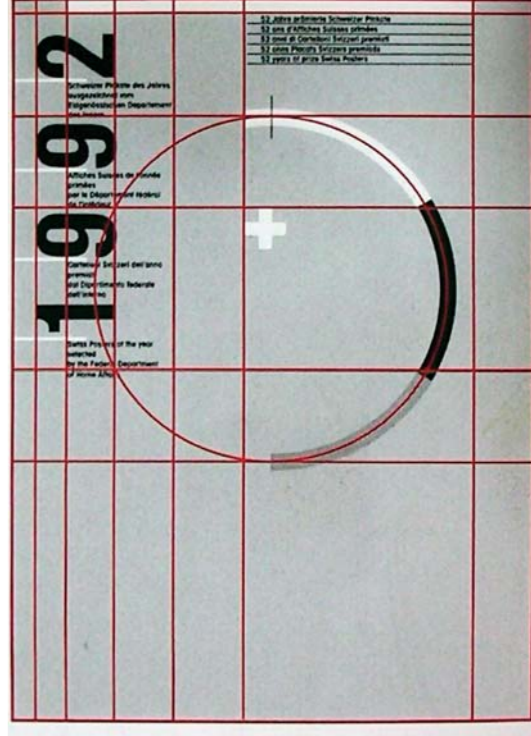


3. Одермат. Полностраничная газетная реклама стиральной машины. 1960

„графика„бренд



3. Одермат. Рекламный плакат страховой компании Gilgen Versicherungen, Швейцария. 1989



Р. Тисси, З. Одермат. Геометрическая схема плаката к выставке Лучшие швейцарские плакаты 1992 года, Швейцария. 1992

051

шрифтов, к числу которых принадлежат Antiqua Classica (1971), Marabu (1972), Sonora (1972) и Mindanao (1975).

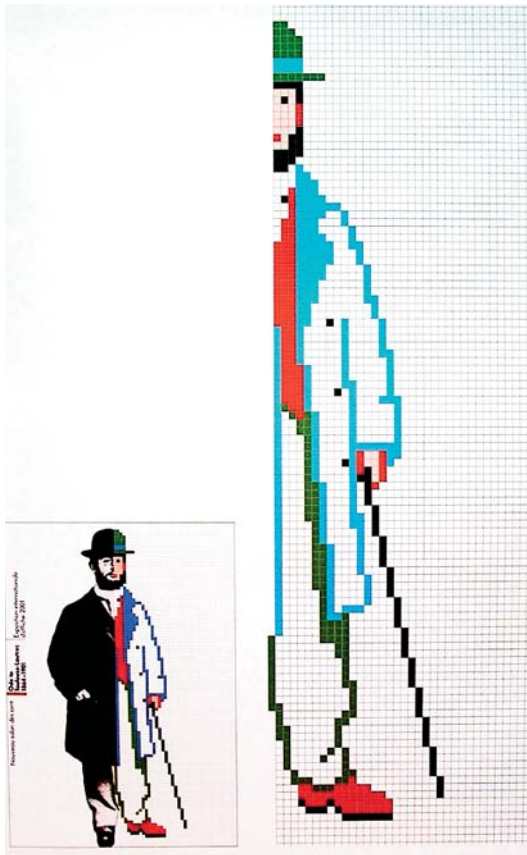
Консерватизм в графическом дизайне сегодня — определенно ироническая модель претворения универсальных принципов классической швейцарской типографики. Однако мягкая ирония, осуществляемая Одерматом и Тисси, возводит их работы до уровня философского размышления о форме. В этом смысле творчество Одермат и Тисси можно назвать «стилистическим маньеризмом». Такая характеристика кажется нам тем более справедливой, что рафинированный стиль дизайнеров, с одной стороны, задействует концептуальный инструментарий швейцарской типографики, с другой, оперирует им скорее интуитивно, чем формально.

Обогащая лексикон швейцарской типографики, Одермат и Тисси всегда соблюдают баланс

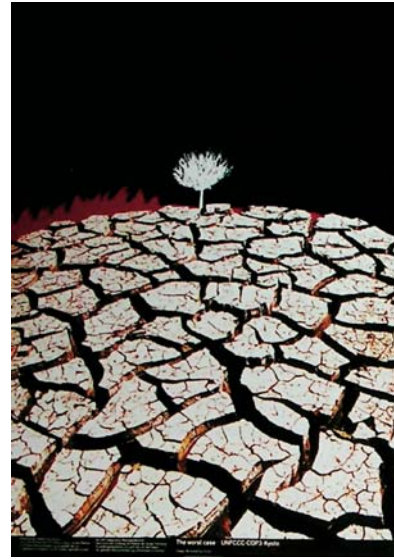
традиционных и новых элементов. Они сумели сохранить дух классического швейцарского стиля, счастливо избежав неоакадемического подхода. При этом и сегодня З. Одермат является последовательным почитателем швейцарского графического дизайна, что недвусмысленно продемонстрировал каталог его собственной коллекции рекламных плакатов швейцарских мастеров, опубликованный дизайнером в 1998 году⁶.

⁶ Odermatt S. 100+3 Schweizer Plakate. Zurich: Waser Verlag, 1998.

052



Р. Тисси, З. Одермат. Плакат, посвященный 100-летию со дня смерти А. де Тулуз-Лотрека, Швейцария. 2001. Увеличенный фрагмент плаката



Р. Тисси. Плакат в поддержку Киотского протокола, Швейцария. 2000; З. Одермат. Плакат музыкального фестиваля Серенады 83, Швейцария. 1983



Р. Тисси, З. Одермат. Плакат, посвященный 150-й годовщине Цюрихского университета, Швейцария. 1983

графика / дизайн

Антипин Александр

Видео, трехмерная графика, фотография, digital art.
www.antipin.ru
e-mail: alexa@fromru.com

Балаж Антон

Член Союза дизайнеров России.
Специализация - рекламный дизайн, полиграфия, 3D-графика, мультимедиа.
www.balazh.ru, e-mail: anton@balazh.ru
т./ф. 233-06-36, 962-61-36

Барышников Владислав

Арт-директор deCreate Advertising Studio.
Специализация: разработка элементов корпоративной идентификации; представительская продукция; паспорта стандартов по управлению корпоративным стилем (brand books)
www.decreate.ru
e-mail: studio@decreate.ru
т. +7 (812) 938-02-51

Бертельс Василий

Член Союза дизайнеров России.
Графический дизайн, фотография, web-дизайн.
e-mail: vaber@nm.ru
т. 444-33-27

BIZARRE, дизайн-студия

Макеева Мария, Ефимова Елена
Графический дизайн, разработка фирменного стиля.
www.bizarre-studio.spb.ru
т. 535-83-77

Бондарь Ольга

Член Союза дизайнеров России.
Специализация - театральные плакаты.
e-mail: bondardesign@yandex.ru
т. 514-23-24

Вервейко Вера

Член Союза дизайнеров России.
Компьютерная графика, фирменный стиль, проектирование СММ.
e-mail: info@vera.sp.ru
т. (812) 233-06-39

Воронов Алексей

Web-дизайн, создание логотипов, разработка фирменного стиля.
т.(812)251-10-52, ф.(812) 259-87-95

Гасанов Фарук

Креатив, разработка логотипов, знаков, фирменного стиля, мультимедиа с использованием технологии Flash.
www.Ffly.by.ru
e-mail: farouk@mail.ru
т.+7 (921) 774-35-25

СПН ГРАНАТ

Графический дизайн, креатив, фирменный стиль, рекламная продукция.
СПб, ул. Торжковская, 1, к. 2
e-mail: granat@vmb-service.ru
т./ф. 380-00-08

GRIN DESIGN GROUP

Разработка имиджмейкинга. Полиграфия. Web и фотостудия
СПб, В.О. Кожевенная линия, 34, оф. 403
www.grin.spb.ru
e-mail: sale@grinstudio.ru
т. 334-85-95

ГРОС-ДИЗАЙН

Студия графического дизайна
СПб, наб. Обводного кан. 45
e-mail: design@gros.ru
т. 320-66-73, 764-15-01

ДИЗАЙН-СТУДИЯ АЛЕКСЕЯ БАСКОВА

Знаки и логотипы, фирменный стиль, web-дизайн, шрифты.
СПб, ул. Тверская, 14
www.abaskov.ru
т. 337-22-74

D.N.K. design lab

Создание и продвижение брендов.
СПб., Вознесенский пр., 3/5, оф. 15
www.dnk-design.com
e-mail: mail@dnk-design.com
т./ф. 314-53-49, 449-83-78/79

Дужников Сергей

Член Союза дизайнеров России
Концептуальный дизайн
e-mail: dujnik@yandex.ru
т. 316-22-07, 951-72-71

Жилин Андрей

Член Союза дизайнеров России.
Графический дизайн.
e-mail: angilin@mail.ru, art@fosp.ru
т. 571-28-67

Жогица Дарья

Графический дизайн, иллюстрация
e-mail: dinashka@inbox.ru
т. 317-92-30, 8-921-325-38-63

Журавлев Тимофей

Творческая мастерская
«Нумерологический код».
Графический дизайн. Фотография.
www.numkod.com
т. 8-911-21-55555

Кизима Сергей

Член Союза дизайнеров России
Арт-директор фирмы «Сабрес»
Дизайн, плоттерная резка, печать на современных материалах ведущих европейских фирм.
e-mail: sabres@peterlink.ru
т. (812) 380-58-95

Колобов Александр

Член Союза дизайнеров России
Графический дизайн
e-mail: akolobov@inbox.ru
т. 8-905-287-87-11

Корниенко Сергей

Член Союза дизайнеров России
Графический дизайн, дизайн упаковки, разработка товарных знаков и логотипов
e-mail: kornee@yandex.ru
т. +7 (812) 999-00-43

Куликов Иван

Член Союза дизайнеров России
Графический дизайн
т. 757-95-50, 951-13-01

Куныгина Светлана

Член Союза дизайнеров России
e-mail: sveta_k99@mail.ru,
т. (812) 315-77-53

Ломейко Юлия

Разработка знаков и логотипов, фирменных стилей, дизайн пластиковых карт
e-mail: mail@bscard.ru
т. 387-86-92, 8-921-744-53-48

Линецкий Александр

Член Союза дизайнеров России
Арт-директор «Art Session Studio Alexandria»
Графический дизайн, фотография, арт-дизайн, концепт-дизайн, видеодизайн, копирайтинг.
e-mail: leenetsky@usa.net
т. (812) 232-78-68, 936-36-76

MEGAS, дизайн-бюро

Графический дизайн, книжный дизайн; дизайн выставочных экспозиций, сувенирная продукция, графика на транспорте.
СПб, ул. Курская, 28/32, т. 312-75-09, 311-80-01
www.megas.spb.ru

Мельник Валерий

Член Союза дизайнеров России
Графический дизайн
e-mail: vavaexe@aport2000.ru
т. 273-32-17

МОДУЛОР

Дизайнерская фирма СПб Союза дизайнеров.
Предоставление высококачественных дизайнерских услуг в разработке комплексных программ корпоративного фирменного стиля, разработке товарных знаков, логотипов, упаковок
e-mail: modolor.cd@mail.ru
т./ф. (812) 314-56-48, 315-13-78

Насонов Александр

Член Союза дизайнеров России.
Графический дизайн, фотография
www.nasonov.info
т. 936-49-68, 492-96-57

Никонов Виталий

Член Союза дизайнеров России
Разработка фирменных стилей. Дизайн рекламно-полиграфической продукции и упаковки.
e-mail: nikonvs@mail.ru
т. (812) 584-27-76

Орлова Надежда

Член Союза дизайнеров России
Арт-директор рекламного агентства «Анатомия Бренда»
www.abrand.ru
т. 579-23-61

053

PIXELS, дизайн студия Концепции, дизайн, технологии. Арт директор: Сергей Огновенко. СПб, Ланское шоссе, 14, к. 1, 36, т. 492-31-59, +7-921-961-82-87 www.pixels.ru, e-mail: info@pixels.ru

Половодов Игорь Член Союза дизайнеров России Шрифт, графика, креатив. www.pimk.ru, e-mail: pimk@mail333.co, type@pimk.ru т. +7 (904) 333-14-56, (911) 914-40-07

PPROFESSORS **Люблинский Андрей**, **Заборовская Мария** Члены Союза дизайнеров и художников России www.lublinsky.t4k.net, т. 952-50-45

Путилин Андрей Арт-директор студии «Концерт» e-mail: putilina@prepress.spb т. 601-06-08

Рощин Сергей Член Союза дизайнеров России Концепции: знак, фирменный стиль. e-mail: rodesign@mail.ru т./ф. (812) 321-41-91

Свердлов Владимир Член Союза дизайнеров России Объемно-пространственные композиции фирменного стиля. Эксклюзивные изделия и подарки в единственном экземпляре. e-mail: sverdlovdesign@mail.ru т. (812) 964-89-14, 773-55-61

Свердлова Екатерина Дизайнер фирмы Vision Co., Inc (USA) Фото, графический дизайн, Web-дизайн Разработка фирменного стиля e-mail: ks@gemstone.ru, т. (812) 964-89-14

Сивохин Павел Член Союза дизайнеров России. Графический дизайн, дизайн упаковки. e-mail: design@volga-volga.com т. 336-36-64, 8-911-219-44-04

Тазетдинова Владислава Член Союза дизайнеров России Дизайн аксессуаров, полиграфический дизайн, web-дизайн, дизайн интерьерных арт-объектов, художественная и рекламная фотография e-mail: lada-prox@mail.ru т. +7 (921) 311-32-96

Теплов Ник Графический дизайн, разработка корпоративного стиля e-mail: ruins@bk.ru т. 528-87-48, 8-911-990-92-43

Торбинов Александр Разработка логотипов, знаков, фирменного стиля, стайлинга автомобилей (виниловые наклейки, обвесы) e-mail: karmin76@mail.ru т. 701-10-11, +7 (921) 988-03-24

F-I-N Design Boutique (Дизайн Бутик) Фирменный стиль, интернет дизайн, компьютерная анимация, рекламный дизайн, полиграфия, разработка шрифтовой гарнитуры, дизайн упаковок, создание концептуального корпоративного фотоальбома. www.f-i-n.com, e-mail: f@f-i-n.com т. +7(812) 92-33-006 icq: 300-568-665

Харшак Митя Графический дизайн. www.adesign.ru, e-mail: m@addesign.ru т. 312-09-73 icq: 61 95 95 79

Ходот Александр Графический, информационный дизайн, брендинг. e-mail: khodot@eu.spb.ru т. (812) 579-21-33

Чумаченко Александр Член Союза дизайнеров России Разработка фирменных знаков и стилей. Разработка наружной рекламы. e-mail: alex@modo.spb.ru т. (812) 567-32-45

Чумина Елена Член Союза дизайнеров России Дизайн упаковки. e-mail: u01451@godostm.ru т. 325-59-90 (доб. 286), 8-911-974-59-96

Ширышев Александр Нейминг, разработка логотипов, фирменный стиль e-mail: lastikoff@yandex.ru т. 8-905-290-01-01

Шпагин Алексей Член Союза дизайнеров России Графический дизайн т. 579-69-38, 8-911-930-55-26

Энди Мартин Член Союза дизайнеров России Разработка corporate identity, торговых марок, упаковки e-mail: attoll@mail.ru т. +7-911-788-92-19

ЭСКИЗ Профессиональный веб-дизайн, 3D-графика, анимация, полиграфия и графический дизайн. СПб, Кузнечный пер., 17/2 www.eskizspb.ru т.712-17-06

Яновский Игорь Графический дизайн e-mail: 9895001@gmail.com т. 8-921-989-50-01

пре-пресс студии

ГОЛАНД
Полный комплекс полиграфических услуг
Основные виды продукции: журналы, брошюры, буклеты, плакаты, афиши, открытки, календари, этикетки, картонная упаковка
Пре-пресс студия
СПб, ул. Цветочная, 7 (м. Московские Ворота) т./ф. 303-94-69, местн. тел. 193
e-mail: goland@freelines.ru
www.goland.spb.ru
Типография:
СПб, ул. Цветочная, 7 (м. Московские Ворота) т./ф. 303-95-54, местн. тел. 194
e-mail: print@goland.spb.ru
www.goland.spb.ru

КАПЛИ ДОЖДЯ
Типография, пре-пресс студия
СПб, Измайловский пр., 16/30
www.kapliprint.ru
т. 325-08-48, 316-14-61

НП ПРИНТ, издательско-полиграфический комплекс
Пре-пресс подготовка. Гарантия качества в соответствии с Международным стандартом ISO
СПб, ул. Л. Толстого, 7;
Измайловский пр., 29
www.npprint.com
т. 380-16-20, 324-65-15

РУССКАЯ КЛАССИКА, репростудия
Допечатная подготовка. Сканеры, фотовывод, цветопробы, цифровая печать.
Издательство, дизайн-бюро.
СПб, ул. Белинского, 1
www.classica.spb.ru
e-mail: russkaya@classica.spb.ru
т. 335-01-50, ф. 335-01-51

РУССКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ
СПб, студия **цифровой печати**
Изготовление пробных образцов полиграфической продукции (1-2 экз.)
Широкоформатная печать на плоттере
СПб, В.О., 13-я линия, 30, т. 327-73-00
www.ruscol.spb.ru,
e-mail: russian@collection.spb.ru

СТУДИЯ А
Пре-пресс студия, фотостудия, оперативная полиграфия
СПб, Павлоградский переулок, 10/6
www.studio-a.ru
т. 325-39-40, доб. 282

бумага / расходные материалы

БЕРЕГ СЕВЕРО-ЗАПАД
Бумага и картон для полиграфии, упаковки
СПб, Большая Конюшенная ул., 29, т. 329-91-91
e-mail: spb-info@spb.bereg.net

ДУБЛЬ-В
Санкт-Петербург
Поставка бумаги, картона и материалов для полиграфии
СПб, ул. Большая Монетная, 16, оф. 1, т. 320-13-14
www.doublev.ru

ЕВРОПРОЕКТ
Печать на любых материалах
СПб, ул. Пионерская, 30, оф. 20
www.erpo.ru,
e-mail: info@erpo.ru
т. 380-69-90, 235-24-77

МАР PAPER
Производитель и поставщик бумаги и картона для офиса, полиграфии, рекламы и дизайна
СПб, наб. кан. Грибоедова, д. 126, офис 417, т. 740-10-20, ф. 714-24-35
www.mappaper.ru

НЕВСКАЯ БУМАГА
Бумага, картон для полиграфии
СПб, ул. Некрасова, 25Б, т. 703-32-32
www.npaper.ru

ПЕТРОБУМАГА
Поставка бумаги, картона и переплетных материалов
СПб, Очаковская ул., 6, т. 327-82-81, ф. 327-06-63
www.petrobumaga.ru

РЕГЕНТ-НЕВА
Бумага, картон, самоклеящиеся и самокопирующие материалы, фольга для горячего тиснения
СПб, ул. Кирочная, д. 53/46, литера «Б»
www.regent.ru,
e-mail: reklama@regentneva.sp.ru
т. 320-71-70 (многоканальная линия)

РОССИЙСКАЯ БУМАГА
Поставка различных видов оберточных бумаг, картона для тары и упаковки
СПб, ул. Петрозаводская, 16, т. 325-61-55, 230-83-15
www.rosbum.ru

упаковка

АМАРАНТ, художественная упаковка
Упаковочный материал для оформления подарков.
Материалы для флористов
СПб, пл. Стачек, 9, универмаг «Кировский»
т. 914-68-08, 786-87-08

ВИРА
Имиджевая упаковка: дизайн, производство, полиграфия
СПб, Химический пер., 1, оф. 305, 310
www.vira-spb.com,
e-mail: vira-plus@rambler.ru
т./ф. 346-67-82 (доб. 290, 295, 163)

HUNТАМАКИ ГУДВИН
Производство упаковки из бумаги, пластика, гибких материалов и формованного бумажного волокна.
Упаковка с индивидуальной печатью заказчика.
СПб, Полюстровский проспект, 59, т. 541-91-41, 334-46-81
www.huhtamaki.ru

ГУЛЛИВЕР
Полноцветная упаковка из микрофрокартона. Нанесение офсетного изображения на многослойные картоны и картоны большой плотности, используя технологию каширования
СПб, Левашовский пр., 13, лит «Е», БЦ «Мидель», офис 306
www.gulliver-pack.ru,
e-mail: market@gulliver-pack.ru
т. 740-63-65

КОРУНА
Креатив, дизайн, упаковка
СПб, ул. Стахановцев, 14/1, оф. 405
www.coruna.ru
т. 444-62-35, ф. 444-94-51

ЛОМОПЛАСТ
Фасовочные пакеты, сувенирная продукция, скотч с печатью.
Дизайн-студия
СПб, ул. Оптиков, 4, т. 324-19-49

НЕВСКАЯ ПОЛИГРАФИЧЕСКАЯ КОМПАНИЯ
Этикеточные бумаги, упаковочный и полиграфический картон, самоклеющиеся материалы
СПб, Сестрорецкая ул., 8, т. 430-77-78
www.npc.spb.ru

НОВАЯ ФАКТОРИЯ
Оптовые поставки упаковочных материалов.
СПб, Богатырский пр., 4, т. 393-90-07, 327-86-85
www.new-factoria.ru

ПЕТЕР ПАК, производственное предприятие
Изготовление прозрачной упаковки из пластика.
СПб, ул. Менделеевская, 2, т. 320-09-23, 542-73-31
www.peter-pak.spb.ru

производство продукции. услуги

АВР-ПОЛИГРАФ
Широкоформатная и цифровая печать, плоттерная резка, печать на футболках.
Изготовление визиток, наклеек.
Сувенирная продукция.
СПб, наб. канала Грибоедова, 96, т./ф. 310-09-17; 973-69-23
www.avrpoligraf.spb.ru

АМЕК СПБ
Воздушные шары, печать на шары, наружная реклама, большие фигуры, флаги
СПб, пр. Юрия Гагарина, 2, т./ф. 264-66-90, 264-66-70
www.amek-co.chat.ru,
e-mail: amek@spb.cityline.ru

БУКВОДЕЛ
Буквы, вывески, неон
СПб, Б. Сампсониевский, пр., 60, т. 333-26-12, 333-26-13
www.bukvodel.ru,
e-mail: info@bukvodel.ru

ВМТ-ПЕТЕРБУРГ
Любые материалы для дизайна.
СПб, Коломяжский пр., 33, т. 380-85-55, ф. 380-85-54
Пр. Бакунина, 5, т. 329-44-56, ф. 329-17-14
www.wmt.spb.ru,
e-mail:info@wmt.spb.ru

ДИЗАЙН-4
Производство полиграфической продукции.
Графический дизайн.
СПб, пр. Мориса Тореза, 68
www.uspeh-d4.ru,
e-mail: uspeh-d4@mail.wplus.net
т. 591-67-01, ф. 591-67-11

МЕТАЛЛОГРАФИКА
Нанесение цветного изображения на металл, таблички, информационные панели, гербы
СПб, ул. М. Морская, 21, оф. 13, 14 (код на воротах 9651А)
www.metallografika.ru
т. 571-40-55, 312-22-64

ФЛАГИ ЮНИОН
Производство флагов, печать логотипов на одежде
СПб, шоссе Революции, 84, т. 227-96-05
e-mail: flaginw@mail.ru

ЦИФРА
Широкий спектр услуг цифровой печати
СПб, ул. Роменская, 10, т. 336-92-12 (многоканальный)
www.cifer.ru

ЭЛЕКС
Графические табло, бегущая строка, часы
СПб, Московский пр., 26, т. 259-48-73, 316-53-64
www.led-displays.ru,
e-mail: eleks@online.ru





30 октября были подведены итоги международного конкурса дизайнерской упаковки Pentaward 2008. Высшую оценку членов жюри получила "упаковка" для шампанского. Бутылку-перевертыш от "Piper Heidsieck - Rosé Sauvage by Viktor and Rolf" признали самой лучшей и самой креативной идеей уходящего года. Как объяснили счастливые победители, они задались целью создать нечто неподвластное времени, для чего решили взять что-то обычное и привычное, и сделать наоборот. Бутылки "Piper Heidsieck - Rosé Sauvage" появились в элитных винных магазинах и дюти-фри еще в конце прошлого года, но эта партия "упаковок" все еще считается лимитированной.



Золото Pentaward 2008
Категория: Напитки
Подкатегория: Пиво, сидр и низко-алкогольные или безалкогольные напитки
Бренд: China Town
Дизайн: Uniqa Creative Engineering
Страна: Россия



Золото Pentaward 2008
Категория: Предметы роскоши
Подкатегория: Парфюмерия
Бренд: Givenchy - Ange ou Démon
Дизайн: villeger summers design
Страна: Великобритания



Платина Pentaward 2008
Категория: Рынок прочих товаров
Бренд: Spark
Дизайн: Aekyung
Страна: Корея



Золото Pentaward 2008
Категория: Напитки
Подкатегория: Безалкогольные напитки, соки
Бренд: Gloji Inc
Дизайн: Gloji Inc
Страна: США



Золото Pentaward 2008
Категория: Предметы роскоши
Подкатегория: Гастрономия для гурманов
Бренд: Taishan - Emperor Love Oolong Tea
Дизайн: Proad
Страна: Тайвань

Материалы предоставлены сайтом www.novate.ru

057



Золото Pentaward 2008
Категория: Еда
Подкатегория: Острые закуски
Бренд: Sultry Sally
Дизайн: The Creative Method
Страна: Австралия



Золото Pentaward 2008
Категория: Еда
Подкатегория: Собственные торговые марки дистрибьюторов/розничных точек
Бренд: Waitrose Herbs
Дизайн: Lewis Moberly
Страна: Великобритания



Золото Pentaward 2008
Категория: Напитки
Подкатегория: Чай и кофе
Бренд: Iyemon Cha - Original Green Tea, Roasted Green Tea
Дизайн: Suntory Limited
Страна: Япония



Серебро Pentaward 2008
Категория: Рынок прочих товаров
Подкатегория: Уход за домом
Бренд: Ariel - Professional
Дизайн: P&G
Страна: Бельгия

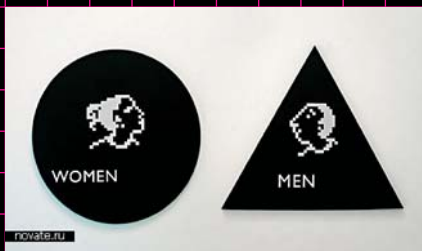


Серебро Pentaward 2008
Категория: Предметы роскоши
Подкатегория: Гастрономия для гурманов
Бренд: Evian
Исполнитель: Raison Pure New York
Страна: США

Серебро Pentaward 2008
Категория: Напитки
Подкатегория: Вода
Бренд: Lanjaron
Дизайн: Tridimage (структурный дизайн) / Grupo Berro (графический дизайн)
Страна: Аргентина



Серебро Pentaward 2008
Категория: Еда
Подкатегория: Издания, ограниченные серии
Бренд: Nestlé - Vintage Collection - Nestlé Milk Chocolate Easter Eggs
Дизайн: FutureBrand Brazil
Country: Бразилия



Корпоративный туалет компании Apple



Индианаполис, США



Всемирный Музей Фантастики в Сиэтле, США

Графика, бренд



Неаполь, Италия



Леголенд в Голландии



Необычные вывески, обозначающие...



Марсель, Франция

058 Таблички в туалетах



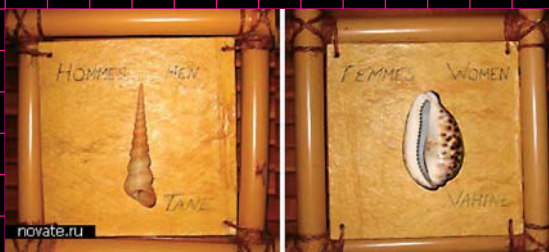
Объединенные Арабские Эмираты



Туалет в компании GM



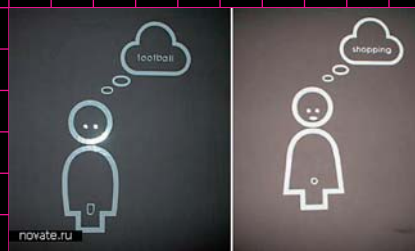
Кафе морской кухни в Праге, Чехия



Отель Pearl Beach Resort, Бора-Бора



Мехико, Мексика



Эдинбург, Шотландия

*А. Переслени,
С. Чернышева.
Urbi et Orbi*

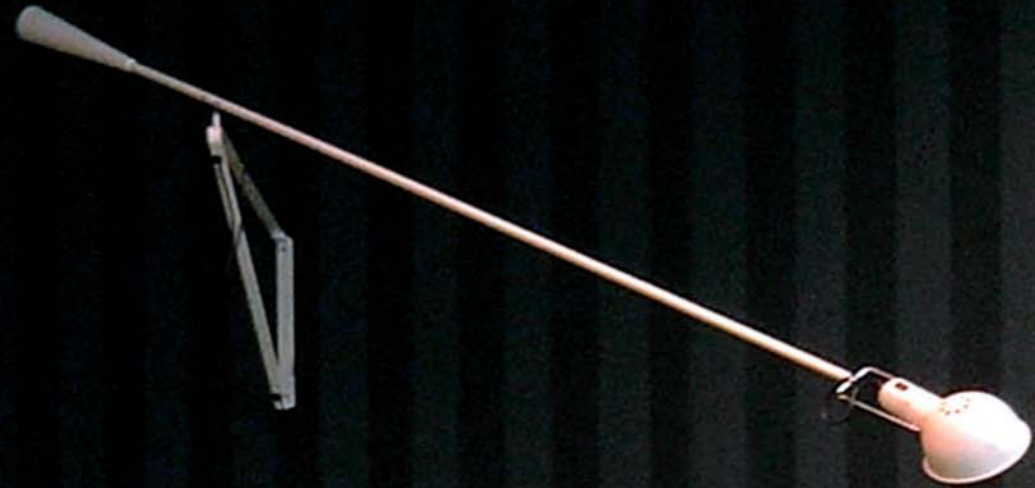
*Эпоха сдержанной
роскоши или прогноз
«динамики фазовых
переходов высокого рода»*

интерьер «среда» 059–104

Студия «ВаН»

*Эволюция стеклянных
перегородок*

*И. Пащинская.
Воссозданный рай*



Urbi et Orbi

По нашему убеждению, интерьер — это портрет, в котором явственно проступают либо черты Заказчика, либо Дизайнера. Разумеется, если они — единомышленники, то пишется «групповой портрет в интерьере». Как известно, портрет может быть глубоко психологическим, поверхностно схематическим, ироническим, карикатурным. Интерьер — это портрет эпохи, по которому наши потомки будут оценивать нашу способность адаптироваться к техническому прогрессу, не доходя при этом до нервного срыва.

txt и фото: Александр Переслени
Светлана Чернышева





UMA Дизайн UdA
(Италия) Casa Decor
Фото Andrea Marcante

„Интерьер„ среда

При отборе тем для этого раздела мы сделали акцент на тех интерьерных решениях, которые создают впечатление о колористике конца первого десятилетия XXI века, его предпочтениях в мире форм, о композиции в интерьере как отражении представлений о комфорте, и аксессуарах, с помощью которых раскрываются интересные черты в человеческой натуре.

Если закрыть глаза и попытаться создать мысленную палитру, объединяющую выставки в Лондоне (100% Design и Decorex), Париже (Maison et Objet) и Турине (Casa Décor 2008), ничего не получится. Париж не впишется в этот триптих, потому что в его интерьерной гамме преобладают черный, серый и состаренный жемчужный белый, а если и встречаются яркие краски, то в них явно читается Ново Светское происхождение. Процесс старения Европы продолжается, но – помните ахатовское: «Я не старая, я старинная» – продукт этого процесса обходится нам все дороже. В битве минимализма и гламура победили благородные и изысканные формы. Но в отделке – третьего не дано. Либо доведенный до крайности глянец черного лака, отражения в котором вызывают абсолютно нереальное ощущение «трехмерных» поверхностей. Либо «сырая» поверхность со следами грунтовки (тем не менее, на ощупь – просто шелковая), наводящая на мысль, что сельский дом отныне – наша отрада и в городской черте. Если форма мебели – необарочная, то к этим двум вариантам в качестве альтернативы добавляется белая эмаль.

Эта «базовая» палитра дает огромные возможности в создании нужного интерьерного настроения с помощью аксессуаров и тканей. Буйство красок и богатство узоров, создаваемых мастерами Le Jacquard Français позволяет при-



UMA Дизайн UdA (Италия) Casa Decor Фото Andrea Marcante

064

своить цвет каждому дню недели. Мы помним жаккардовый лен, которым славились Кострома и Иваново. Но эти ткани были неяркими. Одна из тканей в новой коллекции Le Jacquard Français названа Volga: она переливается всеми цветами радуги. Скатерти, салфетки, полотенца, фартуки – можно составить полный комплект столового белья разных цветов в одном стиле.

Иллюзия «черно-белого кино», которую Diesel устроил в спальне, вызывает восторг у всех, кто когда-либо создавал интерьер для «молодого, много путешествующего холостяка». Если бы существовала премия за «Самую мужественную спальню», компания Diesel в этой номинации была бы первой, и с большим отрывом.

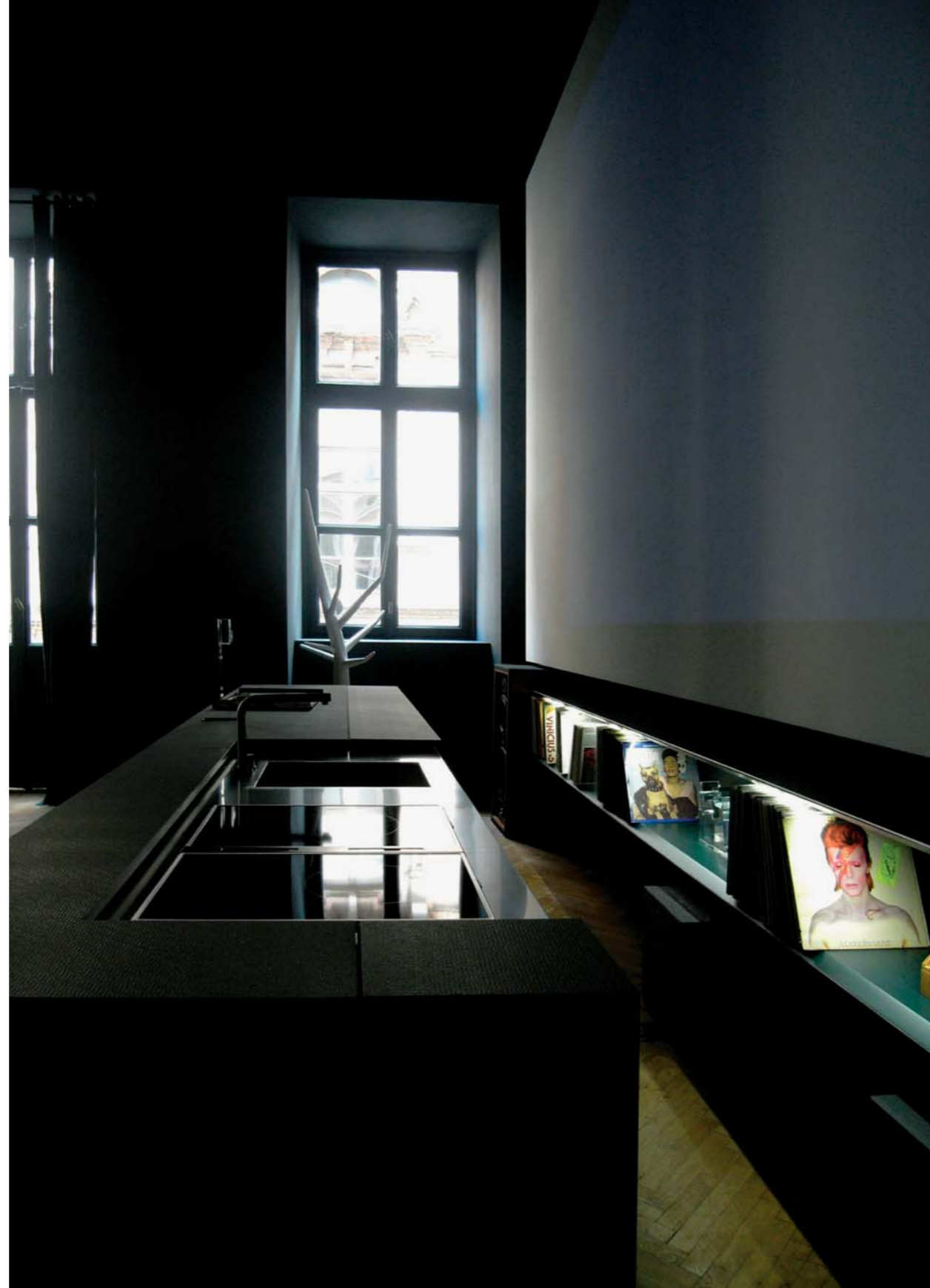
Sonia Rykiel Maison (Франция) и швейцарская компания Schlossberg, на наш взгляд, представили лучшие образцы постельного белья для оседлого населения. Высочайшее качество ткани, активная и нежная – на выбор – цветовая гамма.

Лондонская выставка Decorex отличается британской основательностью и доброжелательностью: нет никаких возражений при виде камеры, все рады рассказать о своих достижениях, о том, как идут продажи в Harrods и чем вдохновлялись, давая имя своей компании.

Владелец Ecco Trading (Великобритания) Патрик Джил рассказал, как появился на свет его новый стол из оливы. Стол выкрасили, но естественный цвет древесины не дал получить желаемый результат, зато не желаемый превзошел все ожидания – модный антрацитовый цвет подчеркнул богатую фактуру оливы и теперь идеально сочетается с обивкой кресла, уже имевшегося в коллекции.

Классика в Британии всегда в моде, а на Decorex выставляются превосходные ре-

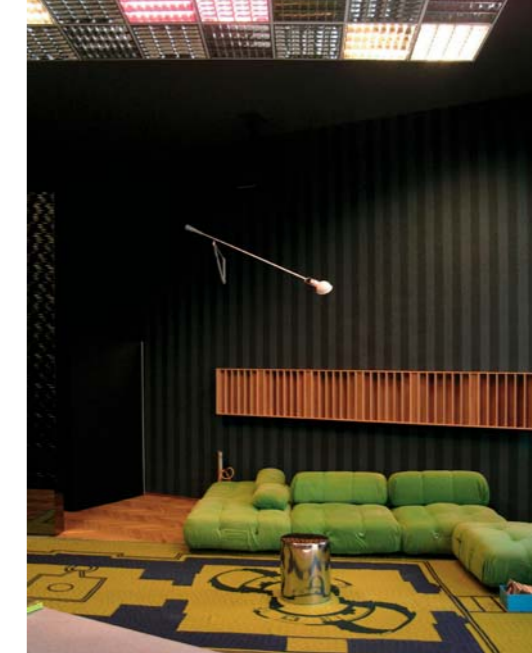
UMA Дизайн UdA (Италия) Casa Decor
Фото Andrea Marcante



„Интерьер„среда



UMA Дизайн UdA (Италия) Casa Decor
Фото Andrea Marcante



месленники, создающие славу британскому качеству. Компания Clock House Furniture производит мебель в стиле регентства. Рога для люстр и вешалок поставляют охотничьи общества Шотландии. Гордостью экспозиции был походный шатерный шкаф, изготовленный по старинным чертежам. В отличие от многих компаний, Clock House Furniture не практикует «минимальный заказ» (как правило, на сумму от 1000 GBP) и может изготовить вещь в единственном экземпляре.

Пожалуй, только в Англии можно заказать ковер, изготавливаемый от года до нескольких лет по старинной технологии в Иране, с использованием исключительно натуральных красителей, но при этом цветовое решение принимается совместно с дизайнером интерьера. Компания Parsua изготавливает и самые большие в мире ковры, поставляемые королевским домам Европы.

Несмотря на то, что и Том Диксон, и Гэрет Вильямс – куратор музея Виктории и Альберта, утверждают, что в восьмидесятые годы в Англии были архитекторы, но не было не только дизай-

065

Le Jacquard Francais.
Ткани Горшок Гурмана
и Глупый Простачок



„интерьер„среда

В Италии Casa Décor – уже второй раз (Милан ее принимал в 2006 году). Высочайший уровень проектов, представленных в этом году, доказал, что Турин действительно столица мирового дизайна, и был ею задолго до 2008 года.

Интерьерные проекты, показанные на Casa Décor 2008, в целом отличались архитектурной лаконичностью. В проекте спальни Vocation Flexible, выполненный Studio ATA для выставки Casa Décor (Турин), антрацитовый цвет абсолютно функционален – без модного эпатажа. Выполненная в этом цвете зона изголовья, изножья и потолок создают визуально замкнутое пространство, куда не попадает прямой цвет из симметрично расположенных окон. На светло-сером фоне стены зеркало создает свое видение строгой постели, «взбивая» белье в легкомысленную пену.



Leon L'Africain.
(Франция)

Le Jacquard Francais.
Ткань Замок



Итальянский архитектор Массимилиано Камолетто (Massimiliano Camoletto), один из авторов проекта UMA (Urban Mutant Ambient – городская среда-мутант), рассказал нам, что главным мотивом для участия студии UdA (Ufficio di Architettura) в Casa Decor было желание сделать подарок городу. Это действительно так: заказчики «высоко-



Сервировка стола Georg
Jensen

го» уровня такого рода выставки не посещают, а перечень компаний, принявших участие в проекте – всего тридцать девять! – говорит сам за себя. Благодаря этим компаниям, в проекте появились ставшие великой классикой камин Доминика Имбера, и светильник Voalum (дизайнеры Л. Кастильони и Д. Фраттини), торшер Luminator (дизайнеры Акиле

Le Jacquard Francais.
Ткань Австралийская
земля - терракота



066

на, но и литературы о дизайне, нам в это верится с трудом. Богатейшая коллекция музея V&A и тридцатилетняя история Decorex говорят сами за себя.

Выставка Casa Décor представляет собой передвижную творческую лабораторию, где в муках и сомнениях рождается квинтэссенция – пресловутая «пятая сущность» – материализованного дизайна.

Интернациональная по составу участников, эта выставка каждый год устраивается в одной из стран, в которой дизайн – не просто слово в словаре иностранных слов. Здесь интерьерные дизайнеры, обращаясь к древним чувствам, пытаются решить вопрос: где предел возможностей современной архитектуры и дизайна? Ответ на этот вопрос служит камертоном современных направлений в мировом интерьерном дизайне.



Moulin Roty (Франция)

Кастильони и Пьер Джакомо Кастильони) и многое другое.

По мнению авторов, UMA является жилым пространством, которое можно «носить» как костюм или платье. Безупречно подогнанное, оно прекрасно «сидит» на посетителе. Это пространство идеально для жаждущих одиночества. Это же пространство выполняет противоположную функцию – оно доброжелательно и гостеприимно.

„интерьер„среда



Sonia Rykiel Maison (Франция)

Villa 2

UMA – однокомнатное пространство-мутант. Ванная комната с гардеробом и антресоль-спальня, непосредственно над ней расположенная, аккуратно встроены в угол прямоугольника совершенных витрувианских пропорций. В результате, приватная зона сведена до минимального, но хорошо организованного пространства, а все остальное – может играть любую роль – в зависимости от желания обитателей.

Коллекция Belle de Nuit
Компания Schlossberg
(Швейцария)



„интерьер„среда



Vocation Flexible Дизайн
Studio ATA (Италия)
Casa Decor

Справа от входа располагается длинная низкая секция из стекла и камня, поверхность которого выгравирована лазером. С одной ее стороны можно заниматься обычными дневными делами – готовить и сервировать еду, другая сторона предназначена для того, чтобы есть, пить, болтать с друзьями, работать на компьютере, слушать музыку и пр.

Белая тонкая плоскость на стене, повторяющая все ее шероховатости играет роль второй кожи. Звукопоглощающая мембрана из гипса, покрывающего внутренние стены, является источником разных тайн: эта поверхность никогда не выглядит завершенной, но остается живой и динамичной, поскольку смягчает и приглушает звуки и шумы. Или может «оживать» благодаря проецируемым образам, сценам и рисункам –



Press Promenade (Франция)

069



Clock House
(Великобритания)

068



„интерьер„среда



CasaNova (Франция)

„интерьер„среда



В&В Италия

070

всей той магии, которая делает нас современными вещами и событиями.

Графически ковер представляет собой план древнего крепостного вала и является символом укрытия, которое люди искали внутри старых городских стен. Деревянный пол имеет первозданный вид, его поверхность ничем не обработана.

UMA наполнена звуками. Сущность времени раскрывается наложением музыки и знакомых повседневных звуков — непрерывающегося потока, сопровождающего нашу жизнь. Саундтрек, вписанный в архитектуру пространства, напоминает нам о том, что прогресс не остановить как стрелки часов. Музыка компенсирует неумолимое движение времени и дарит вдохновенные моменты, которые остаются в памяти навсегда.

Авторы UMA сделали очень интересный вклад в архитектуру пространства, создав узнаваемый портрет ее предполагаемого обитателя в «архитектуре времени».



PHSpa (PERSONAL HOME SPA) Дизайн П. Робино и Д. Рагаццо (Италия) Casa Decor

Limestone Gallery Ltd (Великобритания)

„интерьер„среда

Bagni Pubblici. Дизайн
F.Capitolo, G.Aralia,
M.Miglio (Италия)
Casa Decor



072



Лестница Иакова
Design Mathias Claerhout
(Бельгия)

„интерьер„среда

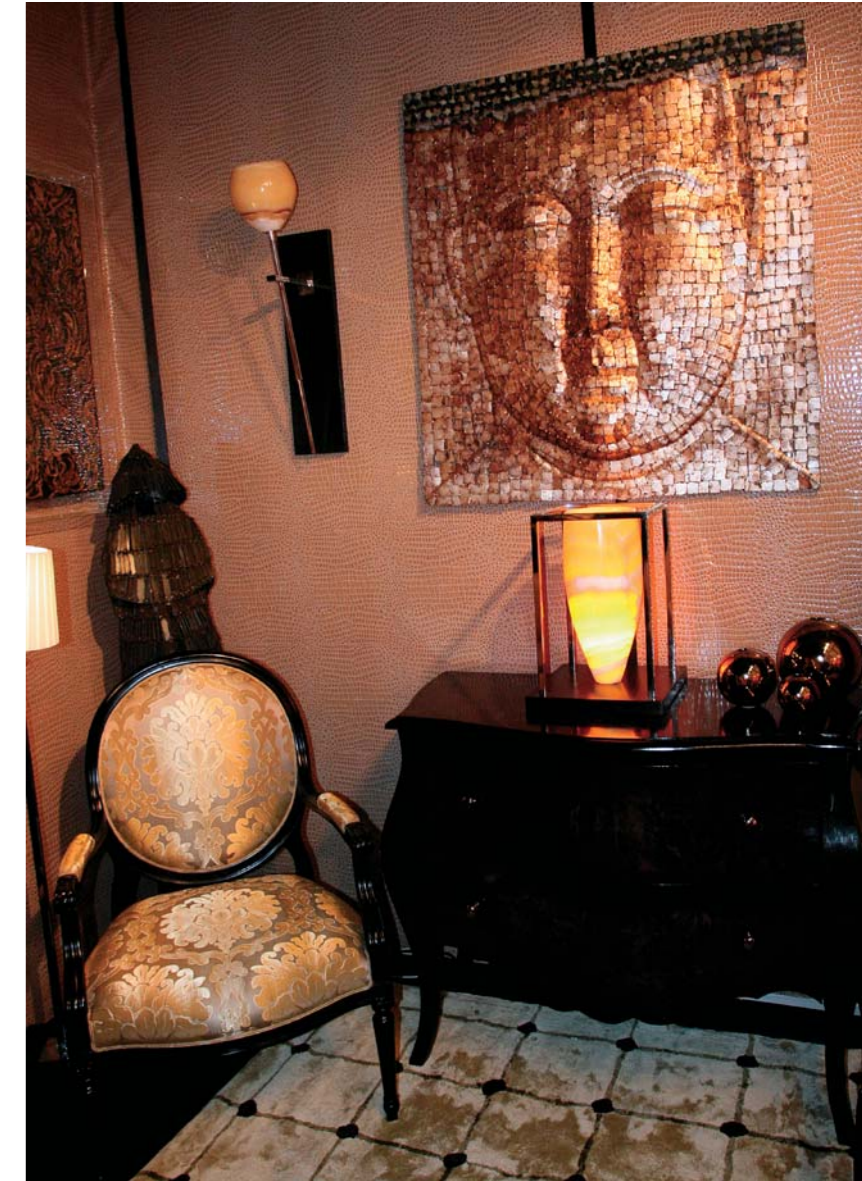


Diesel



Broste Efterar(Дания)

Loup & Co (Франция)



Broste Efterar (Дания)



„интерьер„среда



Светильник Ессо Trading (Великобритания)

„интерьер„среда



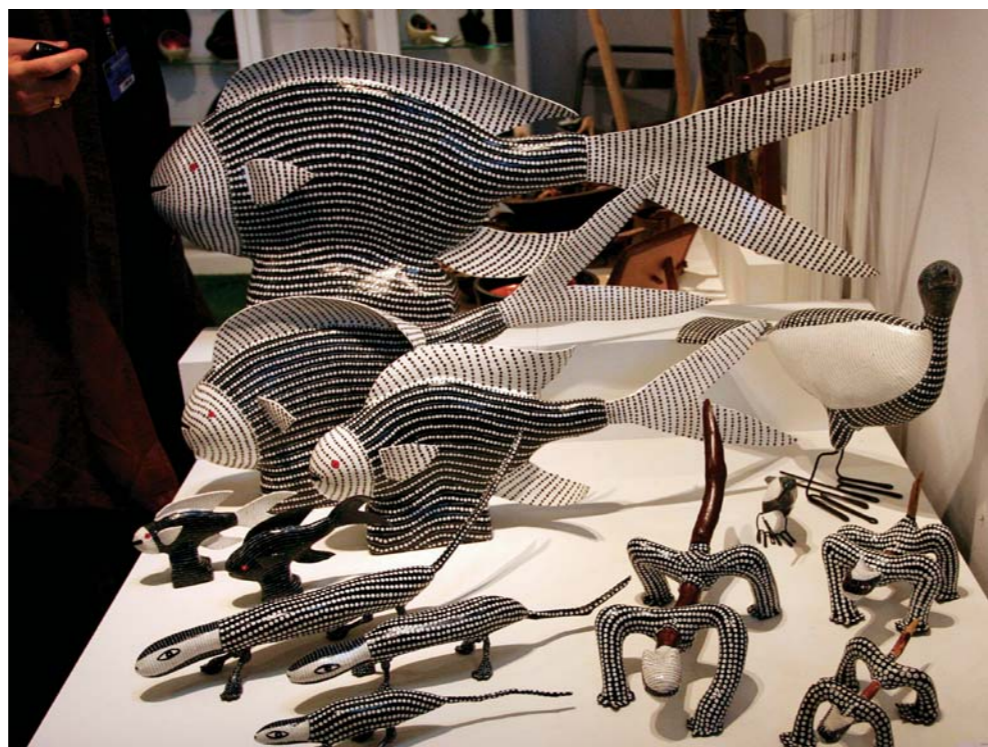
Broste Efterar (Дания)



Vocation Flexible Дизайн Studio ATA
(Италия) Casa Decor



Wendy Cushing Passementerie
(Великобритания)



Человек устроен так, что когда рушатся рынки, он обращается к идеалам. Или к моделям поведения, приближающего его к идеальному человеку.

Например, модель Toyota iQ. Эта роскошная крошка с высоким интеллектуальным коэффициентом завоевала гран-при в Токио на конкурсе промышленного дизайна Good Design Award 2008. Одним из золотых призеров этого конкурса был назван и Shin Azumi — лондонский дизайнер из Японии, проповедник аскетического, но роскошного интерьера.

Осенние выставки и награды в Париже, Турине, Лондоне и Токио чутко отреагировали на экономическую конъюнктуру и состояние финансовых рынков. Дешевые поделки (подделки творений европейских дизайнеров) большой восточной страны уходят в прошлое, не выдержав конкуренции качества. Мировой потребитель возвращается к ценностям есте-

Эпоха сдержанной роскоши

или прогноз «динамики фазовых переходов высокого рода»

ственного существования, в моде — высокотехнологичный, но художественно традиционный экодизайн. Потребитель в сфере luxury вглядывается в себя и, кто-то с надеждой, кто-то с удивлением, обнаруживает нежные ростки нового поведения, выросшие на твердых кристаллах самоиронии и самоуважения. Это свежее состояние духа чем-то очень напоминает поведение зрелого благородного джентльмена, который уверен в том, что за раскрученными брендами часто проглядывает голый король, вознесенный на трон PR-свитой и невзыскательным потребителем. А это уже признак наступления новой эры. Эры сдержанной благородной роскоши, символом которой станет роскошь индивидуальности взрослой бабочки. Не сумевшие возрастить в себе это воздушно-духовное ощущение будут обречены остаться куколками и личинками.

Это будет эра вложения капиталов в подчеркнутое выражение личного, индивидуального. И глобальный экономический кризис сыграет далеко не последнюю роль в подобной эволюции «просветленного» потребителя.

Инстинкт красоты и рефлекс свободы даны каждому из нас. И мы вольны пользоваться ими по своему усмотрению. Потребуется волевое усилие, чтобы сделать осознанный шаг к лучшему миру эпохи самоограничений. Но, если рискнуть и встать на этот путь, то хороший дизайн как продукт воплощенного замысла хорошего дизайнера, нам в этом поможет. Тем более, что дизайн-проект идеального человека уже давно существует и в Замысле (англ. design), и в Рисунке (ит. disegno).

Прогноз динамики фазовых переходов столь высокого рода — дело ненадежное. Но в конечном итоге, сама жизнь, как открытая термодинамическая система, стремящаяся к минимуму энтропии про-

странства, занятого этой системой, определит время наступления и продолжительность экономической эры сдержанной роскоши.

Столицей мирового дизайна в уходящем 2008 году был Турин, в прошлом первая столица объединенной Италии. С равным успехом сейчас и в будущем

звание столицы мирового дизайна может быть присвоено Лондону, Парижу, Токио. Слава этих городов в огромной мере держится на воплощенных проектах великих художников, архитекторов и дизайнеров. И мы хотим пожелать нашему Санкт-Петербургу стать городом великих Мастеров и заслужить статус столицы мирового дизайна.

*Всегда ваши,
дизайнеры Светлана Чернышёва
и Александр Перслени
Ноябрь 2008 г.*

Совершенство
ограничения. Дизайнер
Andrew Lang





Один из показателей счастья — это, когда работа является любимым делом. Для нас это именно так!

Дизайн интерьера — это радость. Развивая направления, которые интересны именно нам, сами получаем удовольствие от своей работы, и делимся этим со своими клиентами.

Наше удивительное время, с возможностью постоянного технологического совершенствования предметов и материалов интерьера, позволяет выбрать решение, оптимальное для каждого конкретного клиента.

Интересно в современных условиях обратиться к роскошному барокко, величественному ампиру, пластичному модерну или вернуться к средневековой готике.

Пройдя период рационального минимализма,

078

студия «ВаН»

сегодня архитекторы и дизайнеры охотно используют классические направления в своих проектах. При этом в интерьере зачастую получается уже свободное прочтение классики. Этому отвечают новые коллекции обоев, в которых используются такие приемы, как укрупнение и выделение классических мотивов, затертость или даже исчезающие рисунки.

Совершенствование технологий производства обоев создает новые тенденции. Так, на фабрике Wallquest освоено запекание плотного слоя краски на обоях, тем самым создается рельефный естественный кракелюр. Дизайнеры не могут остаться равнодушными к такому «ноу хау».

Кроме выбора стиливого решения обоев, очень важен их выбор по составу: флизелин или



бумага, винил или текстиль, обои из природных материалов или с флоковым и другими декоративными покрытиями. Это зависит от функции помещения, предварительной подготовки стен и индивидуальных предпочтений заказчика. Во всем многообразии представленных коллекций из Англии, Бельгии, Германии, Италии, Америки и Японии (поставки от 5 дней) помогут разобраться опытные дизайнеры.

Основной проблемой в поклейке обоев являются места соединения полос, а в текстильных, где край «разлохмачивается» — это может послужить поводом вообще отказаться от их использования. Когда подобный недостаток решается путем создания обоев высотой 3 м. и возможностью единой длиной обогнуть весь периметр помещения, конечно, это позволяет текстильным обоям стать модными. Кроме того, особо ценным является возможность использовать этот же материал для обтяжки мебели.

Создание гармоничного пространства — основная задача наших специалистов. Богатая коллекция интерьерного текстиля позволяет добиться идеального сочетания тканей и настенных покрытий. Текстиль из Италии, Англии, Германии, Америки подобран в единой стилистике с обоями.

Отдельное успешное направление студии «ВаН» — элитная сантехника: санфаянс, смесители, аксессуары, ванны, душевые кабины, мебель для ванной комнаты, дизайнрадиаторы из Италии, Германии, Швеции (поставки от 7 дней).

Наверное, в ванной, как ни в каком другом помещении, есть возможность использовать последние достижения технологий для хорошего самочувствия. Различные гидромассажи, сауны и парные — очень удобно использовать у себя дома.



079

Особое внимание заслуживает цветной и прозрачный санфаянс, оригинальных форм. В сочетании с правильно подобранной мебелью и аксессуарами, интерьер ванной комнаты радует своих владельцев долгое время.

Грамотная работа дизайнеров и менеджеров позволяет выполнять заказы в кратчайшие сроки.

Четко выдержанная концепция интерьера, в сочетании с грамотной подборкой материалов, позволяет сделать реальностью самый смелый дизайнерский проект!



ТВК «Стройматериалы — XXI век»,
Измайловский пр., дом 24, 3-этаж, модуль 331,
тел. 325-51-51, доб. 159
В. О. 9 линия, дом 72, тел. 943-17-30, 716-76-05,
studiavan@mail.ru, www.studiavan.ru

Новинка. Gira E 22 3 материала. Новый способ монтажа

Новый способ монтажа заподлицо, благодаря которому инсталлированное устройство выступает над поверхностью стены всего на 3 мм. Наряду с новым методом монтажа возможна инсталляция и в стандартные 58-мм монтажные коробки скрытого монтажа. Серия выключателей Gira E 22 выпускается с использованием высококачественных материалов – стали, алюминия или белого глянцевого термопласта. В 2007 году серия E 22 удостоена премий iF award и red dot award.

Более подробную информацию можно найти на сайтах www.gira.ru и www.gira.com/e22.

Представитель Gira в РФ – ООО «Гилэнд».

Тел./факс: (812) 541-84-90, (495) 232-05-90, (861) 220-15-33, (343) 365-70-57, (383) 362-02-32

Иллюстрации: Gira E22 Сталь, Gira E22 Алюминий, Gira E22 Термопласт, двойная комбинация выключатель/розетка SCHUKO



реклама
товар сертифицирован

GIRA

„интерьер„среда

100–200 лет назад небольшие стеклянные пластинки вставляли в широкие прочные деревянные рамы и это казалось верхом изящества. Постепенно площадь стекла увеличивалась, а толщина деревянных раскладок – уменьшалась. Конструкторы и дизайнеры сокращали ширину деревянных раскладок до минимума, но дерево – материал мягкий... На помощь пришел металл – алюминий, а для больших стекол – сталь. Стоимость стекла постепенно уменьшалась, что позволило увеличивать его толщину и, соответственно, прочность. У конструкторов появилась прекрасная возможность использовать стекло не только как светопрозрачный, но и как конструкционный материал.

Уже в 1910–1920 годах на улицах Нью-Йорка и Парижа появились огромные витрины магазинов из сплошного стекла. Изумлённые прохо-



ЭВОЛЮЦИЯ СТЕКЛЯННЫХ перегородок

081

жие могли наблюдать через них всю внутреннюю жизнь магазина, суетящихся продавцов, примеряющих одежду покупателей...

Через 40–50 лет огромные стеклянные витрины стали уже неотъемлемым атрибутом любого приличного магазина – появились стеклянные стены, разделители, перегородки.

В процессе неукротимой экспансии стекла в интерьерах магазинов и офисов наблюдается стойкая тенденция к уменьшению толщины обрамляющих стекло рам. И, наконец, появляются раздвижные стеклянные стены.

Самые смелые предположения писателей-фантастов об исчезающих стенах превратились в реальность!

Внутри крупных торговых центров покупатель идёт теперь не просто в стеклянном коридоре, созерцая недоступное великолепие выставленных товаров – стеклянные стены на время торговли убираются, и теперь можно пощупать, примерить и купить приглянувшуюся вещь.

Первые раздвижные стеклянные стены состояли из стеклянных полотен, заключённых в металлические рамы с напольными роликами



для перемещения. Когда потребители вдоволь намучались с напольными роликами, забивающимися пылью и грязью, ржавеющими и заедающими — конструкторы перенесли ролики на верхний направляющий рельс, прочно прикреплённый к потолку. Но конструкторы и дизайнеры пошли дальше — металлическая рама вокруг стекла становится всё тоньше, затем она вообще исчезает с вертикальных сторон стеклянных полотен — получается сплошная стеклянная стена с незаметными зазорами между полотнами.

Последним достижением современных конструкторов раздвижных стен и перегородок является отсутствие горизонтальных металлических полос на стеклянных полотнах. Эта идея принадлежит итальянским дизайнерам и конструкторам. На сегодняшний день они являются непревзойдёнными законодателями моды в конструировании раздвижных стеклянных перегородок.

Суть этой идеи проста, как всё гениальное — в верхней части стеклянного полотна есть толь-

„интерьер„среда

ко ролики, катящиеся по несущему потолочному рельсу. Эти ролики прикрепляются к стеклу в соответствующие отверстия и практически не заметны на фоне больших площадей сплошного стеклянного полотна. Создается ощущение свободного пространства.

Особенно удачно эти ролики совмещаются в раздвижных стеклянных перегородках с петлями, соединяющими отдельные полотна в гармошку. Такая перегородка хороша тем, что, потянув за крайнее полотно, можно вытянуть всю стеклянную стену одним движением руки.

Разнообразие конструктивных модификаций раздвижных перегородок многообразно: с потолочным несущим рельсом, с напольным несущим рельсом, симметричные, несимметричные, с облегченными петлями для малых габаритов и т.д., а вариантов отделки стекла настолько много, что это может быть темой отдельной публикации.

Но стекло не всегда обеспечивает необходимую звукоизоляцию. Эту проблему решают сплошные звукоизоляционные раздвижные перегородки типа «гармошка» шведского производства.

Для высоких и длинных проемов существуют раздвижные стены, отличающиеся от «гармошки» тем, что панели не соединены между собой петлями и выезжают из парковочной зоны независимо.

Нельзя не упомянуть и о полностью автоматических раздвижных стенах, которые самостоятельно, без участия человека, выезжают из парковочной зоны и занимают положение стены при нажатии всего лишь одной кнопки.

Более подробную информацию о перегородках можно получить на сайте www.folding.spb.ru.

Редакция благодарит компанию «ФОЛДИН» за предоставленные материалы.



межкомнатные и входные системы из Италии



ТРИУМФАЛЬНАЯ МАРКА

Б. Сампсониевский пр., 31
 тел. (812) 542-32-31, тел./факс (812) 294-58-35
spb.sam@gooddoor.biz
 Ул. Железноводская 3, СМ "Василеостровский", модуль 38
 тел. (812) 703-03-79, тел./факс (812) 350-00-17
spb.vo@gooddoor.biz
www.gooddoor.ru



„Интерьер„среда

ВОССОЗДАННЫЙ РАЙ: 085 САД НА ОСТРОВЕ

txt и фото: Ирина Пашинская

*Ничто не является более полно
произведением искусства, чем сад.*

*Там гении крылаты
Играют при луне
Пьют листьев ароматы
И плещутся в волне.*

В. А. Жуковский

Агавы в вазах на террасе
Царицына павильона

Каждый сад — воплощение рая на земле и, одновременно, произведение искусства, выделяющее и подчеркивающее *genius loci*, наполненное метафорами, иллюзиями, воспоминаниями и мечтами об иных краях.

Острова, расположившиеся между небом и водной гладью, начиная с античности, виделись людям миром идеального космоса. Страстное увлечение островами как образами рая возникло в Европе во второй половине XVIII века, после открытий и ярких описаний островов Тихого океана.

В 1840-х годах в Петергофе Николай Первый создал ансамбль Колонистского парка с островами на большом пруду. Один из них, с павильоном и садом на нем, стал его подарком супруге. Здесь был сформирован «мир», ею «читаемый», воплощавший ее представления об идеальном. Император исполнил желание Александры Федоровны иметь «маленькую античную виллу», похожую на виллы античных Помпей и напоминающую ту, которую возвел в Потсдаме ее старший брат —

страстный любитель архитектуры прусский кронпринц Фридрих Вильгельм.

Общность архитектурного решения потсдамских Римских Купален и петергофского Царицына павильона несомненна. Они построены в подражание помпейской архитектуре. Оба павильона стали материальным воплощением мечты об Италии, столь характерной для просвещенных европейцев XVIII–XIX веков. Об Италии страстно мечтали брат и сестра, видя в ней «страну счастья». Г. Блумфильд, жена английского посланника, посетившая Петергоф в 1846 году, написала в своих воспоминаниях: «...Мы видели два острова *Isola Madre* и *Isola Belle*, два острова на искусственном озере, где два итальянских павильона построены для императрицы: это прекрасные домики; оба острова полны садами, цветами и статуями...».

Остров Белла на озере Маджоре в Северной Италии, о котором вспомнила образованная путешественница, был вплоть до XVI века одиноким утесом с несколькими домами. Миланский граф Борромео III возвел на нем дворец и разбил сады.



Вид на Царицын павильон (арх. А. И. Штакеншнейдер, 1842-1844)



Спящая Венера (скульптор Ч. Баруцци, 1847 г.)



Вид на Северный фасад Царицына павильона и (Хрустальную) колонну в центре Собственного садика императрицы

„Интерьер„ среда

В названии острова скрыто имя супруги графа, Изабеллы д'Адда. Как Борромео III для своей жены превратил каменистый утес в прекрасный остров, так и Николай I создал остров с павильоном и великолепным садом для супруги и в честь нее назвал Царицыным.

Как и павильон, так и сад вокруг него были созданы по проекту архитектора А. И. Штакеншнейдера. План цветников на острове напоминает сады императорского Рима, с их подчеркнутыми краями и строгим рисунком. В этом решении отразилась общеевропейская тенденция эпохи историзма «музейного» отношение к садоводству. Но в отличие от садов древнего Рима клумбы и рабатки Царицына острова были заполнены множеством разнообразных ярко цветущих летников. Огромное количество новых цветов из Северной и Южной Америки, из Южной Африки с 1830-х годов начали широко культивироваться в Европе и придали невиданную прежде яркость садовым партерам. В Петергофе, хозяйка которого страстно любила цветы, появлялось множество новых цветущих растений, вводимых в культуру в эту эпоху «клумбового сумасшествия» и «цветочного энтузиазма». Это было время, когда считалось, что богатство хозяина сада определялось длиной цветочных реестров его садовых мастеров. В наши дни на острове цветут георгины, петунии, пеларгонии, вербены, кальцеолярии, лобелии, немofilлы, гиллии, кларкии и флоксы Друммонда новизной и модностью которых восхищались европейцы полтора столетия назад.

Новые для европейской культуры цветы делали сад роскошным и модным, давно известные — наполняли его символами и смыслами.

Императрица прекрасно знала «язык цветов». На ее родине, в Германии, он был особенно раз-

вит. Именно в германской традиции сохранились флористические коды средневековой народной и христианской мифологий. В новое время они дополнились эстетикой романтизма, с одной стороны, и бидермайера — с другой.

Сохранение теплолюбивых растений в нашем холодном краю было столь важно для облика сада, его атмосферы и смысловой насыщенности, что каждую осень собиралась «оранжерея» над Внутренним садиком для сохранения плюща, винограда, апельсиновых, оливковых деревьев и роз. Раскрывались печи, сооруженные ниже уровня пола. Они отапливали эту часть сада семь месяцев в году.

Апельсиновые деревья для хозяйки и ее современников были образом золотых яблок Гесперид из сада богов, которые Гея подарила Гере к ее свадьбе. И как было принято на ее родине, Александра Федоровна приколотла цветы апельсина к свадебному наряду своей невестки Марии Александровны, собирая ее к алтарю.

Плющ в христианской символике означает вечность. Этот смысл вечнозеленого растения был столь значим для членов императорской семьи, что к серебряному юбилею ее свадьбы родные императрицы подарили ей серебряный кубок,

Дельфиниум в Южном садике Царицына острова





090

Композиция (Руины) в собственном садике императрицы. Архитектор А. И. Штакеншнейдер



„интерьер„среда

об античной традиции поклонения солнцу и о выдающемся предке императрицы.

Группа «Амазонка, сражающаяся с барсом» немецкого скульптора А. Кисса исполнена по мотивам античной, найденной в Геркулануме.

В центре Южного садика в чаше фонтана помещена статуя «Нарцисс» работы Н. Климченко, приобретенная Николаем Павловичем в Италии.

В центре другого цветочного партера, в Собственном садике императрицы была установлена «Хрустальная» колонна — подарок Александре Федоровне ее старшего брата, прусского короля Фридриха Вильгельма IV. Колонну из матовых голубых и белых стеклянных трубок венчает цинковая позолоченная фигура «Девочка с попугаем». Создание столь необычного произведения искусства современники связывали с идеями «Волшебной флейты» В. А. Моцарта.

«Руина» на границе регулярного цветочного партера Собственного садика, составленная из мраморных деталей ринальдиевского Исаакиевского собора — важный элемент романтических парков и парков эпохи историзма, придающая им необходимый «флер воспоминаний» об ушедших временах, событиях, людях.

Регулярные цветники на острове окружены пейзажной частью сада. Вдоль берега проложена извилистая дорожка, которая то выводит гуляющего к глади воды, то заставляет удалиться от берега, так что вода только проглядывает сквозь листву, то уводит вглубь зарослей кустов. Ритм чередования видов рассчитан таким образом, чтобы создавать плавные переходы настроений и чувств. При устройстве этой дорожки были созданы видовые точки, открывающие самые выигрышные виды на павильон, сад на острове и парк вокруг пруда. С учетом эффектных видов были выбраны и места

Роза сорта Souvenir de la Malmaison. Селекция 1843 г



Вид на Южный садик, Большую мраморную скамью и фонтан (Нарцисс)

для мраморных и песчаной, античных по форме скамей, украшенных мраморными бюстами.

Крупные деревья, высаженные в восточной части острова быстро сформировали тенистый уголок сада, окружив мемориальный дуб Вашингтона.

Император сам в 1842 году посадил на острове деревце, выросшее из желудя, преподнесенного ему американским путешественником Дж. Самнером. Молодой янки привез этот желудь из усадьбы первого президента США Маунт-Вернон, взяв его с дуба у могилы великого деятеля американской и мировой истории. У дуба на Царицыном острове, украшенного мемориальной табличкой, после смерти Николая Первого его вдова приказала установить позолоченную садовую корзину и высаживать в ней незабудки и анютины глазки — цветы памяти и любви.

Старинные сады теряют не только свои цветники и скульптуру, дорожки и скамьи, фонтаны и беседки. Зброшенные и забытые, они теряют свои смыслы и идеи, то, что так много говорило душам и сердцам их владельцев.

Сад невозможно воссоздать без проникновения в этот забытый мир. Как синтетично садовое искусство, так многообразны и источники, позволяющие понять и увидеть замысел создателей парков.

Сбор материалов похож на детективное расследование, когда для поиска истины используются самые разнообразные источники: сохранившиеся планы и данные археологических изысканий, исследования растительности и почв, хозяйственные документы, счета и сметы, реестры, письма, дневники и воспоминания, художественные произведения, живописные изображения, гравюры и фотографии, гербарии и т. д. и т. п. Все эти



Амазонка, сражающаяся с барсом (уменьшенная копия работы скульптора А. Кисса)



094

материалы были использованы для воссоздания сада на острове, проведенного в 2001–2005 годах.

Так, обычный счет, выписанный немецким садовым мастером на имя Александры Федоровны, где добросовестный служащий указал не только число, но перечислил и сорта купленных роз, позволил в наши дни найти эти старинные французские розы в немецком питомнике. Именно эти сорта привез для сада на острове директор музея В. В. Знаменов. Кусты этих старинных роз дарит музею праправнучка императрицы Александры Федоровны и А. С. Пушкина Клотильда фон Ринтелен, живущая в Германии. Они наполняют нежными старинными ароматами островной сад. Александру Федоровну называли в ее семье «Белая Роза». В наши дни белая плетистая роза нузет «Aimee Vibert» выведенная в 1828 г., каждое лето цветет в Собственном садике императрицы. Поклонники цветка описывают ее как настоящую реликвию, безупречно белую, как свадебный бу-

кет, невинно обрамленный розовым. Лепестки ее сравнивают со старинным белым шелком, не совсем прозрачным, но сохраняющим свою скромность. Сырая погода лишает их блеска, но придает цветам особый шарм и впечатление старинной ценности. Без нее, как и без других старинных роз, уже невозможно представить себе возрожденный островной ансамбль.

Каждое лето новый музей Петергофа на островах дает возможность увидеть замечательный дворцово-парковый ансамбль николаевского времени, единственный в России пример возрожденного сада середины девятнадцатого столетия.

Внутренний садик Царицына острова. Справа - фонтан (Орел), в глубине - фонтан (Маскарон)

интерьер « среда

Абдуллин Ринат
Дизайн интерьера.
www.aquardo.spb.ru
e-mail: ds-kvadrat@yandex.ru
т./ф. 712-08-11,
914-41-79

Аксарин Юрий
Член Союза дизайнеров России
Интерьеры жилых и общественных помещений.
e-mail: aksarinn@mail.ru
т. 273-14-47,
+7-911-93-504-17

Аксарина Наталья
Член Союза дизайнеров России
Интерьеры жилых и общественных помещений.
e-mail: aksarinn@mail.ru
т. 273-14-47

Аксенова Светлана
Член Союза дизайнеров России.
Дизайн интерьеров.
Проектирование лестниц.
т. (812) 222-65-77

Андрианова Инна
Интерьеры жилых и общественных помещений.
e-mail: piramida7272@mail.ru
т. (812) 956-23-31

Амосова Наталия
Член Союза дизайнеров России.
Дизайн интерьера.
т./ф. 726-68-84, 8-921-336-96-01

АРТ-ИНТЕРЬЕР-СТУДИЯ МИ-8
Проектирование интерьеров.
СПб, В.О., 12-я линия, 11, офис 35
www.rodnic.spb.ru
т. 320-84-49

ARTE DI CASA
Эксклюзивные интерьеры.
Профессиональное моделирование в 3D-графике
СПб., ул. Куйбышева, 12, офис 23
т. 324-74-09,
ф. 498-10-68

АРХИТЕКТУРНОЕ БЮРО «ЮНИК»
Архитектурное проектирование
СПб, ул. Танкиста Хрустицкого, д. 72, кв. 11
т. 756-75-65

АРХИТЕКТУРНАЯ МАСТЕРСКАЯ В. Н. Есеновского
Комплексное и архитектурное проектирование объектов различного назначения, реконструкция, мансарды, интерьеры.
СПб, Федосеенко ул., д. 27
т. 540-38-29

АРХИТЕКТУРНАЯ СТУДИЯ А5
Строительство, реконструкция, дизайн интерьеров, ландшафтное проектирование.
СПб, наб. реки Фонтанки, 120, офис 19
www.a5architects.ru
т. 340-06-10

АРХИТЕКТУРНАЯ СТУДИЯ Бомаш Елены и Стебаковой Ольги
Члены Союза дизайнеров России.
Проектирование интерьеров любого назначения
e-mail: vbmash@yandex.ru
т. 932-97-05,
ф. 232-99-33

АСМ, Архитектурная Студия Михайлова
Григорий Михайлов - творческий руководитель
Член Союза дизайнеров России
www.asmstudio.ru
т. (812) 380-80-65, 961-23-32,
925-67-67

Баев Александр
Член Союза дизайнеров России
Проектирование частных и общественных интерьеров.
www.baev.spb.ru;
e-mail: alexandr@baev.spb.ru
т. +7 (911) 910-17-80

Бельтюкова Наталья
Член Союза дизайнеров и художников России
Создание интерьерных арт-объектов.
www.loribo.ru
e-mail: loribo@yandex.ru
т. 554-47-96

Белянчиков Сергей «Belyan-design»
Член Союза дизайнеров России, член Союза архитекторов
Архитектура, дизайн интерьера, графический дизайн.
e-mail: sergey@belyan.spb.ru
т. 304-13-14,
973-82-31

Бесараб Эрик
Дизайн интерьеров. Английский стиль.
e-mail: englishstyle1@rambler.ru
т. 997-52-55

Бирюков Олег
Дизайн частных и общественных интерьеров. Роспись стен.
www.internet.spb.ru/design/bi.ol.vi
e-mail: bi.ol.vi@mail.ru
т. (812) 226-99-01,
8-911-295-09-96

BLANK DESIGN студия.
Дмитрий и Наталья Бланк
Дизайн предметной и эмоциональной среды.
Интерьер. Экстерьер. Мебель. Аксессуары
e-mail: 9338444@mail.ru,
blank@1852.ru
www.blankdesign.ru,
т. (812) 933-84-44

Блохин Сергей
Член Союза дизайнеров России.
Дизайн частных и общественных интерьеров.
e-mail: velles@mail.ru,
т. 908-90-73

Бондаренко Анна
Член Союза дизайнеров России
Дизайн частных и общественных интерьеров.
т. (812) 361-44-28,
571-55-71

Бондаренко Валерий
Заслуженный художник России.
Член Союза дизайнеров России.
Дизайн частных и общественных интерьеров.
т. (812) 361-44-28,
571-55-71

Ванькович Алексей
Член Союза дизайнеров России
Дизайн интерьеров и оборудования
e-mail: fonkoviz@mail.ru
т. 571-62-51, 8-904-635-21-39

Вильнер Денис, Витковская Светлана
Члены Союза дизайнеров России.
Создание арт-объектов экологической направленности, интерьерных кукол, витрин, жилых и общественных интерьеров, графических стилей, коллажей, рекламной графики, ювелирных украшений.
e-mail: maider45@hotmail.com
т. 310-82-09

ВИТРУВИЙ И СЫНОВЬЯ, архитектурная мастерская
Все виды архитектурного проектирования
www.vitruvions.com
т. (812) 570-03-32

095

Вотский (Гаврилов) Виктор
Член Союза дизайнеров и художников России
Арт-дизайн
www.forma.spb.ru
т.(812)230-25-13, 8-921-744-64-77

Вуль Ольга
Член Союза дизайнеров России
Дизайн интерьера
т. (812) 907-47-45

Галкин Валерий
Член Союза дизайнеров и Союза художников России.
Заслуженный художник России.
Архитектурный металлодекор.
т. (812) 742-81-96, 966-21-38

Горлов Сергей
Дизайн интерьера и мебели.
Автор проекта интерьера ресторана «Карл и Фридрих».т.(812) 945-28-46

Горнева Галина
Член Союза дизайнеров России
Дизайн интерьера
т. 567-41-32

Григорьев Александр
Интерьеры жилых и общественных помещений.
3D моделирование.
e-mail: burat001@mail.ru

Гринчель Инна
Интерьеры, декорирование, арт-объекты.
e-mail: innagrinchel@yandex.ru

Гуськова Ирина
Интерьеры жилых и общественных помещений.
e-mail: gr3@mail.ru
т. 571-74-22

ДИЗАРТ
Архитектурный дизайн, проектирование музеев и выставок, графический и мультимедийные презентации, световой дизайн, расчеты, проектирование сетей электроосвещения, поставка и монтаж музейного и осветительного оборудования, изготовление нестандартного выставочного оборудования.
СПб, наб. р. Мойки, 8
e-mail: lapko@peterstar.ru
т. 323-79-68

Дроздович Геннадий
Член Союза дизайнеров России.
Проектирование интерьеров.
т. (812) 379-27-71, +7-911-994-05-30,

Ерофеев Сергей
Архитектурная мастерская.
Проектирование интерьеров, мебели, аксессуаров
e-mail: studio@erofeev.com
т. (812) 320-09-21

Желнов Сергей
Художник-декоратор.
Декорирование интерьеров. Роспись, фактурная штукатурка, панно.
e-mail: zhelser@yandex.rut.
8-911-902-54-33

Жогин Олег
Член Союза художников и дизайнеров России.
Скульптор.
т. (812) 320-33-00, 515-81-12

Коготкова Ольга
Дизайн интерьера
e-mail: kogotkova@mail.ru
т. 555-72-63, +7 (911) 736-57-30

Карлов Леонид
Дизайн интерьеров.
т./ф. (812) 272-91-22

Кондеева Светлана
Дизайн и декорирование интерьеров.
e-mail: interior@realmagic.ru
www.interior.realmagic.ru
т. 8-905-201-32-78

Кузнецова Валерия, БРОНСОН ЛАНДШАФТМАСТЕР
Член Союза дизайнеров России.
www.bronson.ru,
e-mail: bronson@bronson.ru
т./ф. 373-54-30, 373-89-29, +7 (921) 650-01-58

ЛАБОРАТОРИЯ ДИЗАЙНА
Дизайн интерьера квартир, помещений, магазинов, ресторанов.
СПб, ул. Новолитовская, 15, оф. 430
www.interio-lab.ru
т. 596-31-12, 596-34-38, 966-48-64

ЛЕСТНИЦА, дизайн группа
Архитектурное проектирование, декорирование интерьеров.
СПб, Благодатная, 46, кв. 63
www.lestniza.spb.ru
e-mail: info@lestniza.spb.ru
т. 387-25-62

Малечкин Геннадий
Член Союза дизайнеров России
Дизайн-студия «Design & Graphics”
Архитектурное проектирование и дизайн интерьеров.
e-mail: gennadym@list.ru
т. (812) 394-86-77, 8-921-922-30-24

Маслаков Александр, Пронин Денис
Дизайн интерьера, проектирование мебели
т. (812) 271-32-22

Мастерская художественной ковки Касакаяна
Дизайн интерьера, проектирование мебели
т. (812) 271-32-22

Матвеев Эдуард
Арт-директор архитектурной мастерской
Творческая группа «ЭТАЖ».
Дизайн интерьеров.
СПб, наб. реки Смоленки, 13
www.etag.ru,
e-mail: spb@etag.ru
т. 912-11-14, 449-09-05

МК-ИНТЕРИО, архитектурная студия
СПб, П.С., ул. Ленина, 8, оф. 4
www.mk-interio.com
т. 233-58-65

МОДУЛОР
Дизайнерская фирма СПб Союза дизайнеров.
Предоставление высококачественных дизайнерских услуг в проектировании интерьеров любого назначения.
Дизайн-экспертиза проектов, консультации ведущих специалистов СПб Союза дизайнеров.
т./ф. (812) 314-56-48, (812) 315-13-78.
e-mail: modulor.cd@mail.ru

Наумчик Владислав
Проектирование, дизайн и декор интерьера, живопись.
Создание объектов в оригинальных современных, классических и этнических стилях.
e-mail: vn110@mail.ru
т. 710-21-32, 8-911-176-47-71

НЕФ, дизайн-студия
Назаров Николай, Назарова Елена
Частные и общественные интерьеры.
Проектирование, ведение работ «под ключ»
e-mail: nefstudio@yandex.ru
т./ф. 535-83-77

ОПТИМА ФОРМА, архитектурно-строительное бюро
Интерьеры.
Архитектурное проектирование.
СПб, Клинский пер., 2
т. 316-16-76

Петровский Александр
Дизайн студия «Петровский проект».
Дизайн интерьера, проектирование мебели.
e-mail: apetrovsky@bk.ru
т. 937-55-31

Перслени Александр
Ландшафтное проектирование
e-mail: sundraw_ci@yahoo.com
т. (812) 571-39-36, +7-906-226-48-61

Рогулев Сергей, архитектурная и дизайнерская группа
Член Союза дизайнеров России.
Дизайн интерьеров
www.modulors.ru , www.rogulev.ru
e-mail: rogulev@fromru.com
т./ф. (812) 714-29-41, 963-02-84

Рощина Алла
Член Союза дизайнеров России.
Дизайн интерьера, фотография.
e-mail: rodesign@mail.ru
т./ф. (812) 321-41-91

Сафин Рафаэль, Арутюнов Феликс
Проектирование интерьеров, мебели.
Художественная отделка интерьеров, включая венецианские и фактурные штукатурки
e-mail: 3094587@mail.ru
т. +7 (921) 309-45-87, 947-53-19

Семенюк Ирина
Член Союза дизайнеров России.
Разработка общественных и жилых помещений, ландшафтный дизайн.
т. (812) 377-75-56

Синдаловская Кристина
Член Союза дизайнеров России
Дизайнер-декоратор.
e-mail: krissindalovesky@mail.ru
т. 8-921-941-24-86

Спешилов Евгений
Член Союза дизайнеров России.
Проектирования интерьеров различного назначения, музейно-выставочных экспозиций.
e-mail: speshil@mail.ru
т. (812) 558-13-55, 8-960-247-25-19

STUDIO PRACTICA, архитектурное бюро
Архитектурное проектирование, дизайн интерьеров, согласование, авторский надзор, комплектация итальянской мебелью.
СПб, ул. Провиантская, 3, т./ф. 233-39-84, 970-44-14
e-mail: studio-practica@rambler.ru

TWINS, дизайн-студия Даниила Клечковского
Даниил Клечковский - Член Союза дизайнеров России
Проектирование интерьеров, выставочных экспозиций.
Разработка систем визуальной коммуникации.
СПб, ул. Моисеенко, 43, т. 334-97-30, т./ф. 334-97-31
www.twins-design.ru,
e-mail: twins_daniel@mail333.com
www.klechkovsky.com

Токаренко Мария
Работа с архитектурными объектами.
Мозаика, росписи, витражи.
т. +7 (921) 975-36-95

Царёв Виктор
Дизайн интерьеров, ландшафтный дизайн, авторские краснодеревные работы.
e-mail: vitsa@newmail.ru
т. 8-911-952-87-69

Цветкова Наталия
Член Союза дизайнеров России.
Член Европейской Текстильной Сети (ETN).
Авторский текстиль для частных и общественных интерьеров.
www.tsnatali.boom.ru,
e-mail: ts_natali@mail.ru
т. 587-81-95, 935-98-91, ф. 584-04-52

Цыбышева Маргарита
Член Союза дизайнеров России.
ООО «ArtStyle”.
Дизайн интерьера и оборудования.
т. 571-72-62, 8-921-774-24-98

Чернышев Виталий
Член Союза художников России.
Проектирование частных и общественных интерьеров.
т. +7-921-756-99-01

Чернышева Светлана
Член Союза дизайнеров России.
Проектирование интерьеров.
www.designportrait.com
т. +7-921-900-40-48, 571-39-36

Шеремет Сергей
Член Союза дизайнеров России.
Дизайн интерьера и мебели.
e-mail: s.scher@mail.ru
т. (812) 999-19-29

Шпартько Галина
Проектирование интерьеров, фото.
e-mail: gblanka@mouse.spb.ru
т. +7 (904) 333-49-02

Щетинин Сергей
Член Союза дизайнеров России
Интерьеры жилых и общественных зданий.
Декорирование, авторское согласование.
т. 8-921-182-76-25
e-mail: ardproject@mail.ru

Якобсон Валентин
Частная мастерская нестандартных предметов интерьера.
www.studia-art.narod.ru,
e-mail: studia-art@narod.ru
т. 592-14-50

Якобсон Николай
Член Союза дизайнеров России.
Член Совета Гильдии кузнецов и художников СПб.
Дизайн, художественный металлодекор интерьера и архитектурных сооружений.
т. (812) 949-41-18

электроустановочные изделия

GIRA

Электроустановочное оборудование: розетки, выключатели, домофонные системы, радиошинные системы, компоненты «Умного Дома» Представитель в РФ ООО «Гилэнд» Москва, Остاپовский проезд, 22 т. (495) 232-05-90 СПб, Крапивный пер., 5, оф. 413, т. (812) 541-84-90 www.gira.ru, e-mail: info@gira.ru, spb@gira.ru

АГНИ

Производство бытовых светильников СПб, г. Красное Село, ул. Лермонтова 15, корп.2 www.agni.spb.ru т. 749-09-12, 741-34-56, ф. 741-83-53

AMIRA

Проектирование, производство и реализация оборудования для уличного и декоративного освещения СПб, ул. Калинина, 22, т. 786-56-56, 786-57-57, ф. 786-74-39 www.amira.ru, e-mail: amira@amira.ru

АМПИР

Эксклюзивные итальянские светильники ручной работы СПб, Пушкинская ул., 19, т./ф. 324-33-60 www.ampir.ru, e-mail: empire@ampir.ru

АРТ и ДИЗАЙН

Натяжные потолки, светильники, окна и двери, интерьерь окна, дизайн интерьера, согласование, ремонт СПб, Лиговский пр-т, 270, офис 12; Измайловский пр., 24, мод. 106; Ленинский пр., 140, мод. 436 Б; Богатырский пр., 14, мод. 139 (А39) www.artdes.ru т. 320-50-10 (многоканальный)

АРТЛАЙТ. СВЕТОТЕХНИКА

Подсветка зданий. Светильники для офисов. Освещение торговых залов и витрин. Дизайн света, расчет освещенности СПб, Ординарная ул., 18, т. 740-70-30 www.artlight.ru, e-mail: artlight@artlight.ru

А&Т ТРЭЙД САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Световое оборудование дискотек, концертных залов, ресторанов и т.д., архитектурное освещение СПб, ул. Восстания, 3/5, оф. 38, т. 279-45-87 www.attrade.ru, e-mail: attrade@attrade.spb.ru

ДОМ-ЛАВЕРНА, система магазинов Светильники Невский пр., 111, 146; т. 321-69-44 Гражданский пр., 11,13,20; т. 329-56-65 Пр. Гагарина,12; т. 327-94-15 Пр. Ветеранов,87; т. 327-17-11 Индустриальный пр., 26;т. 325-07-90 Богатырский пр., 14, т. 334-02-80 Отдел по работе с корпоративными покупателями: т. 329-56-68, 534-46-04 www.domlaverna.ru

ИНСАЙТ

Энергосберегающие лампы с гарантийным сопровождением, спец. свет, UV-материалы. Студийное и театральное освещение, фасадная и рекламная подсветка СПб, Басков пер., 24, т. 719-63-88

LIVAL, центр технического света

Оптовая поставка светотехнической продукции. СПб, Московский пр., 91, оф. 100 А, т. 718-52-50, 718-52-27 www.lival-svet.ru, e-mail: info@lival.ru

MARBEL, светотехника

Официальный представитель SLV Elektronik GmbH (Германия) СПб, Б. Сампсониевский пр., 32, оф. 341; Московский пр., 79 www.marbel.ru, e-mail: sales-spb@marbel.ru т. 324-27-77, 380-03-76

МОДУЛЬ-ЭЛЕКТРО

Салон света. СПб, ул. Проф. Попова, 38 (рядом со ст. м. Петроградская) www.modul.ru, e-mail: info@modul-electro.com т. 324-53-30, 324-53-40

MULTILIGHT

Светодизайн. Проектирование внутреннего и наружного, архитектурного и ландшафтного освещения. Поставка осветительного оборудования ведущих европейских марок. СПб, ул. М. Садовая, 4, лит А., т. 320-06-14, 324-71-38 www.multilight.ru, e-mail: light@multilight.ru

НИРКОН

Поставка светотехнических и электротехнических изделий, светотехническое проектирование. СПб, Московский пр, 191 А, т. 336-63-64 www.nirkon.com, e-mail: info@nirkon.com

РОЗЕТКИ.КОМ

Электроустановочные изделия 17 европейских фирм СПб, ул. Исполкомская, 9/11, оф. 35, т. 333-25-25 www.rosetki.com

SARGAS

Светильники со всего света. Световой дизайн СПб, Съезжинская ул., 10, т. 233-43-14, 233-78-43, www.sargas.ru

STV GROUP

Профессиональный звук, свет, домашние дискотеки, кинотеатры, продажа, монтаж, аренда СПб, Загородный пр., 21-23, оф. 30, т. 336-30-04 www.stvgroup.ru, e-mail: stvgroup@stvgroup.ru

СЭТКОМ

Электротехническая компания. Комплексные поставки электрооборудования, элитные электроустановочные изделия, осветительное оборудование. Системы автоматизации «Умный Дом» СПб, ул. Мытнинская, 12/44 www.setcom.ru, e-mail: info@setcom.ru т. 327-03-33, 449-09-28, 274-43-68

ТЕАТРАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ КОРПОРАЦИЯ

Изготовление люстр любой сложности. Проектирование, монтаж театрального оборудования СПб, ул. Гельсингфорсская, 4/1, т. 333-26-00, www.ttcspb.ru

ТУЛАЙТ

Профессиональное архитектурное презентационное салонное освещение СПб, наб. реки Фонтанки, 119, т. 438-15-00 www.hoffmeister.ru, e-mail: info@hoffmeister.ru

двери

АЛЬФ, производственная фирма

Производство раздвижных дверей и перегородок, шкафов-купе и гардеробных комнат СПб, наб. Обводного канала, 138, кор. 27, т. 718-59-97 www.alf.ru

АРТ-ГЛАС

Является одной из ведущих компаний в России, выполняющей проектирование, поставки, монтаж автоматических дверей и цельностеклянных конструкций. СПб, Арсенальная ул., 23/1, т. 334-05-55, ф. 334-05-56, www.art-glass.ru

ART LINE. Luxury doors

Салон дверей и межкомнатных перегородок СПб, пр. Чернышевского, 2 т. 273-79-08, ф. 273-78-63 www.art-line.spb.ru; e-mail: doors@art-line.spb.ru

АРТ-СТИЛЬ

Проектирование и изготовление из массива и шпона ценных пород дерева мебели, лестниц, окон, дверей, элементов интерьера СПб, ул. Шпалерная, 51, т. 226-38-41, 945-16-75 www.art-stile.spb.ru, e-mail: art-stile2000@mail.ru

BELLISSIMO

Сеть салонов элитных итальянских дверей СПб, П.С. Большой пр., 67, т. 320-70-86, 232-96-02, ф. 232-96-04 Московский пр., 111, 1 эт. т. 320-44-01, ф. 320-44-05 Большая Конюшенная ул., 1, т. 315-54-06, ф. 325-65-87 Железноводская ул., 3, «Василеостровский» СМ, 2-й эт, мод. 52, т. 703-13-22, ф.703-03-69 www.bellissimo.ru www.ponimanie.spb.ru

ВИСТА

Фурнитура для межкомнатных дверей СПб, Б. Смоленский пр., 4 www.vista.spb.ru т. 567-27-40, 567-28-76, ф. 567-57-92

ГЕОМЕТРИЯ ПРОСТРАНСТВА (Raum Geometrie)

Торговый представитель германских заводов в области межкомнатных дверей и перегородок экстра-класса из дерева, стекла и натурального камня СПб, ул. Разъезжая, 2/18 www.geopro.ru т. 448-55-58, 8-911-981-72-40

ГЛАС ДИЗАЙН

Автоматические и стеклянные двери, фурнитура, доводчики; СПб, В.О., 5-я линия, 2/19 www.glassdoors.ru т. 325-28-98, 327-42-41

ДВЕРНОЙ ПРЕСТИЖ

Элитные стальные двери СПб, ул. Жуковского, 15, т. 716-66-00 www.morozofftd.ru

ДОМ-ЛАВЕРНА, система магазинов

Двери и замочно-скобяные изделия Невский пр.,111, 146; т. 321-69-44 Гражданский пр., 11,13,20; т. 329-56-65 Пр. Гагарина,12; т. 327-94-15 Пр. Ветеранов,87; т. 327-17-11 Индустриальный пр., 26;т. 325-07-90 Богатырский пр., 14, т. 334-02-80 Отдел по работе с корпоративными покупателями: т. 329-56-68, 534-46-04 www.domlaverna.ru

ИТАЛПОРТЕ, салон

Эксклюзивный представитель торговой марки «LEDIVA» в России. Двери, лестницы. СПб, ул. Благодатная, 46; «ТК» «Железноводская» мод. 55 www.lediva.ru т. 387-28-91, 387-12-05

ЛЕСПРОМ, фабрика элитных дверей Двери, арки, стеновые панели и предметы интерьера из массива ценных пород. СПб, ул. Железноводская, 3, 2 этаж, выставка «Новый дом»; т. 703-03-60 доб.131, т. 922-22-18, т. 911-82-28 ТК «Загородный дом», Ленинский пр., 140, лит. Е, мод. 409; т. 346-51-03 Производство: промзона «Парнас», ул. Домостроительная, 16, т. 336-27-42 (многоканальный) www.elite-door.spb.ru, e-mail:zakaz-lesprom@mail.ru



МИР ДВЕРЕЙ «СОФЬЯ»

Эксклюзивный представитель фабрики «Софья» в Санкт-Петербурге и по Северо-Западу России. Двери (28 облицовок), рото-двери, раздвижные двери, плинтуса, стеновые панели, обрамление проемов, система скрытых петель SIMONSWERK пр-ва Германия. Представляем сеть фирменных магазинов. СПб, Уральская ул., 17 (центральный магазин-салон), т./ф. 332-58-03 www.artimax.su, www.dverisofia.ru; e-mail: artimax@list.ru

МОДЭК

Двери и окна из сибирской лиственницы СПб, Октябрьская наб., 102а, т. 446-48-26 www.modex.ru

NAVADA системы перегородок

Ведущий российский производитель и разработчик систем перегородок СПб, ул. Печатника Григорьева, 8, оф. 202, т. 380-98-38 www.nayada-neva.ru

POLYGLASS

Полимерные листовые материалы, которые применяются для строительства, промышленности, сельского хозяйства, отделки и рекламы. Компания предлагает материалы таких известных торговых марок, как Polygal, Palram, Plazit, Good Life, Policam, Polycarb и других. СПб, Московское шоссе, 23, лит. А, т. 702-41-07 (-08,-09); 327-87-56 www.polyglass.ru

RESPECT

Салон элитных итальянских дверей и паркета СПб, Литейный пр., 28, т. 718-80-20 П.С. ул. Ленина, 28, т. 702-82-80, 233-51-19

РОЗЬЕР

Французские двери из массива дуба и бука СПб, ул. Гороховая, 66, т. 310-21-16 www.roziere.ru

ТРИУМФАЛЬНАЯ МАРКА

Салон итальянских дверей СПб, Большой Сампсониевский пр., 31, т. 542-32-31 СПб, Железноводская ул., 3 модуль 38, т. 350-00-17



UNION

Межкомнатные и входные итальянские двери, декоративные панели, перегородки, лестницы, фурнитура и аксессуары. Более 30 фабрик на заказ и постоянно расширяемая складская программа т. 32-020-32 www.union .ru



ФОЛДИН

Раздвижные стены, двери и перегородки. Новые возможности архитектурных решений. Быстрое и функциональное изменение конфигурации помещений. Шведское качество. Шумоизоляция. Огнеупорность. www.folding.spb.ru, e-mail: info@folding.spb.ru т. 336-46-97, 336-46-98; ф. 431-02-65

стекло / зеркала

АВЕГО-М

Предметы интерьера из стекла и металла: люстры, настольные лампы, витражи, конструкции, гнутые стекла СПб, ул. Политехническая, 24, т./ф. 297-56-35 ул. Варшавская, 3, Секция 456 www.avego-m.spb.ru, e-mail: avego_m@rambler.ru

АКМА. Салон «Все из стекла»

Предметы интерьера и изделия из стекла СПб, пр. Бакунина, 29, 2 эт., т. 274-60-60, 710-25-91 www.akma.spb.ru, e-mail: studio@akma.spb.su

ГУРОВ и К

Стекло, зеркала, прихожие, шкафы-купе СПб, ул. Симонова, 15 т. 515-53-53, 514-28-28

INGLAS

Стекло в интерьере: зеркала, двери, перегородки, полы, ступени, ограждения. СПб, ул. Чайковская, 22 т. 327-26-50, 275-81-30

МИР СТЕКЛА

Нарезка стекла для межкомнатных дверей, окон, аквариумов СПб, ул. 9-я Советская, 10/12 т. 275-78-46, 275-77-81

окна

БАЛКОННЫЕ СИСТЕМЫ DELINOME

СПб, ул. Пилотов, 30 корп., 1, т. 327-87-10 www.ivldesign.ru

ВЕРАНДА

Производство деревянных окон

СПб, Большой Сампсониевский пр., 28, завод «Мезон» www.okna-veranda.ru т. 542-73-27, ф. 248-13-31, 248-13-59

ГОТИКА, завод оконных конструкций

Окна, двери, лоджии, зимние сады, фасады СПб, Б. Сампсониевский пр., 66-е www.gotika.ru, т. 320-75-10, 327-81-57

ДИ-МАКС

Окна

СПб, Коломяжский пр., 26, т. 300-23-74; пр., Маршала Жукова, 31, к.1, т. 703-75-32 ул. Наличная, 49, т. 305-78-89; Ленинский пр., 103, т. 973-13-19, www.dimaks.ru

КАРЛ КАЙЗЕР БАУМАСТЕР

Элитные деревянные немецкие окна СПб, пр. Стачек, 47, т. 784-99-14

МОДЭКС

Окна и двери из сибирской лиственницы СПб, Октябрьская наб., 102а, т. 446-48-26 www.modex.ru
ОКНА ЧЕСМЫ
СПб, ул. Самойловой, 5 т. 327-25-25, ф. 331-13-90

ПАНОРАМА

Оконные и дверные системы СПб, ул. Гаккелевская, 22/3; ул. Б. Монетная, 29; Б. Сампсониевский пр., 68; Среднеохтинский пр., 44; пр. Ударников, 20; ул. Коллонтай, 15; ул. Ивановская, 9; пер. Ульяны Громовай, 1/13; Московский пр., 208/1 (во дворе) www.panorama.ods.ru т. 380-10-50

РЕНАУ

Окна, двери, офисные перегородки, фасадные системы СПб, ул. Гороховая, 26 т. 322-66-82, 319-49-48

SILENT GLISS

Карнизы, системы для окон СПб., ул. Б. Посадская, 1/10 (салон) т. 347-56-85/87/88/89, 703-92-92, 233-75-75

СИНДИ

Завод металлопластиковых конструкций СПб, Шпалерная ул., 34, т. 329-92-11, www.sindy.ru

СТИЛПЛАСТ

Окна, двери, зимние сады, фонари и фасады СПб, Звенигородская ул., 9 т. 325-10-39, 320-75-31

паркет

ДОМ-ЛАВЕРНА, система магазинов

Невский пр.,111, 146; т. 321-69-44 Гражданский пр., 11,13,20; т. 329-56-65 Пр. Гагарина,12; т. 327-94-15 Пр. Ветеранов,87; т. 327-17-11 Индустриальный пр., 26;т. 325-07-90 Богатырский пр., 14, т. 334-02-80 Отдел по работе с корпоративными покупателями: т. 329-56-68, 534-46-04 www.domlaverna.ru

ИНТРО

Продажа штучного паркета, паркетной доски, ламинирование паркета, услуги по укладке СПб, Апрельская ул., 6, к. 1 т. 226-03-56, ф. 225-01-41

ОКЛИ

Широкий ассортимент паркетной доски «Kagelia» из традиционных и экзотических пород деревьев СПб, ул. Рентгена, 23, т. 232-12-85, 715-17-37, www.okli.spb.ru

Паркет. Плинтуса. Клеи. Лаки.

Паркетные работы СПб, ул. Большая Пушкарская, 46, т. 703-11-72 ул. Уральская, 13, т. 449-09-07 пр. Непокоренных, 14, т. 290-98-85 www.parquet-hall.ru

VIP ПАРКЕТ

Поставка и продажа паркета европейских и экзотических пород СПб, Выборгская наб., 45, т./ф. 333-03-23

отделочные и облицовочные материалы

BAUSTIL

Натуральная древесина для элитной отделки СПб, Большой пр. В.О., 80, Бизнес-центр «Сенатор», офис 111 www.baustil.ru, т. 332-20-16

БЕККЕР АРТ ХАУС, центр декоративных штукатурок

Декоративные краски, штукатурки и покрытия СПб, Лиговский пр., 115 (салон «Bella Casa») т. 740-75-67, 8-911-931-20-39
ВЕРЕСК
Облицовка природным камнем СПб, Железнодорожный пр., 36, 3-й этаж www.veresk-spb.ru e-mail: mail@veresk-spb.ru т. 560-01-39, 337-19-92

GLAM HOME

Интерьерный салон, представляющий отделочные материалы класса Lux: керамическая плитка, мозаика, обои, шторы.

СПб, ул. Правды, 5, т. 712-53-20, 601-06-16 e-mail: glamhome@gmail.com

ИДЕАЛЬНЫЙ КАМЕНЬ

Декоративный облицовочный камень и архитектурные элементы ТЦ «Сампсониевский», модуль 268 (Б. Сампсониевский пр., 32), ТЦ «Загородный дом» www.idealstone.ru, т. 324-48-58

INTER TRADING

Декоративные отделочные материалы для интерьера от ведущих производителей. Выполнение отделочных работ в Петербурге и регионе. СПб, ул. Железноводская, 3, СМ “Василеостровский”, оф. 300Б, т. 448-69-51, 52, 53, 54 ул. Уральская, 19 (склад) т. 350-70-65, 350-70-35 www.kpacka.com

КАМНЕТЕС

Изготовление, монтаж фасонных изделий (столешницы, подоконники, ступени, камины и пр.) из природного камня. Облицовочные работы СПб, В.О. 13-я линия, 72 т. 327-69-06, ф. 327-69-18

КЕРАМОС

Керамическая плитка и керамогранит из Италии СПб, пр. Энгельса, 13, к. 2; т. 552-47-42; Варшавская ул., 61, к. 1; т. 370-38-54

НЭНСИ

Гранит и мрамор. Интерьерные работы. Облицовка фасадов натуральным камнем. СПб, Поселковая ул., 4, т. 527-90-66, 527-99-47 www.nensy.ru

PALATIN

Гранит, мрамор, оникс СПб, Невский пр., 41, лит. А т. 337-67-73, ф. 337-68-28 www.palatin-stone.ru

ПОЛИМИКС

Рельефные облицовочные панели и балки, имитирующие фактуру природного камня СПб, Кузнечовская ул., 10 т. 324-60-70

САРДИС

Работы из природного камня любого уровня сложности Спб, ул. Бокситогорская, 2 www.sardys.ru т. 320-15-60, 320-15-70, ф. 327-13-28



СТУДИЯ «ВАН»

Элитная сантехника, дизайнерские обои, текстильное декорирование, дизайн интерьера. ТВК « Стройматериалы - XXI век», Измайловский пр., дом 24, 3 этаж, модуль 331. Тел. 325-51-51 доб.159. В.О. 9 линия, дом 72, тел. 716-76-05, 8-901-316-76-05, 943-17-30

СОТЕРН

Официальный представитель Gaudi Decor и Elite Decor на Северо-Западе РФ. Лепной декор из полиуретана. СПб, ул. Радищева, 34, т. 380-58-84 2-я Советская ул., 14, т. 717-58-13 www.decor-spb.ru

HALLTEX-RUS

Стеновые панели СПб, ул. Таллиннская, 6В, БЦ «Югра», оф. 202, т. 718-65-41 www.halltex.ru

плитка / напольные покрытия

БАРС, керамический гранит

Керамический гранит ведущих фабрик Италии, России, Китая. Широкий выбор коллекций от экономичных до эксклюзивных. Художественная резка. Склад в СПб. СПб, Социалистическая ул., 8, т. 712-52-13, 575-56-01 e-mail: office_bars@spb.lanck.net www.ceramic.ru

BEST CERAMICS

Керамическая плитка СПб, Б. Сампсониевский пр., 19; Гражданский пр., 15; Московский пр., 111; В.О., Железноводская ул., 3, т. 346-60-60 (многоканальный) Для строительных организаций: В.О., Железноводская ул., 3, т. 327-29-00 www.ceramics.ru

ДОМ-ЛАВЕРНА, система магазинов Кафельная плитка, напольные покрытия Невский пр.,111, 146; т. 321-69-44 Гражданский пр., 11,13,20; т. 329-56-65 Пр. Гагарина,12; т. 327-94-15 Пр. Ветеранов,87; т. 327-17-11 Индустриальный пр., 26;т. 325-07-90 Богатырский пр., 14, т. 334-02-80 Отдел по работе с корпоративными покупателями: т. 329-56-68, 534-46-04 www.domlaverna.ru

КЕРАМИКА И ДИЗАЙН

Элитная керамическая плитка из Италии, гидромассажные ванны, сантехника СПб, пр. Тореза, 95 Б.Сампсониевский пр., 29 т. 975-11-15, 703-73-40; ф. 605-605-0

КЕРАМИК-СИТИ

Керамическая плитка СПб, Пироговская наб., 21, т. 320-20-30

МИР КЕРАМИКИ

Керамическая плитка СПб, ул.Ново-Рыбинская, 19/21, т. 337-10-00www.mirkeramiki.ru

NOVUS (Новус)

Керамическая плитка СПб, В.О. 5-я линия, 34 т. 320-68-81, 320-69-50

ОРТГРАФ

Напольные покрытия СПб, ул. Римского-Корсакова, 73, БЦ «Аларчин мост», оф. 416, т. 713-72-53

СКВИРЕЛ

Кафель, керамическая плитка СПб, ул. Галерная, 9 (офис), т. 315-86-30, 325-62-42 www.skvirel.com

декорирование

АВЕНТИН

Реставрация фасадов и интерьеров СПб, Каменноостровский пр., 38/96, оф. 3 т. 600-14-83, 715-15-65

АМИГО-ДИЗАЙН

Салон штор и жалюзи СПб, ул. Конная, 14; т. 710-38-53, 710-38-54 ул. К. Заслонова, 14; т. 325-21-14, 325-48-64 e-mail: butik@amigo-design.ru www.amigo-design.ru

АМПИР

Декоративная лепнина. Ткани для штор СПб, Пушкинская ул., 19, т. 324-33-60 www.ampir.ru

АРТЕФАКТИ

Экзотические предметы декора для интерьера. СПб, наб. реки Мойки, 27, т. 321-73-71, 974-72-27, www.artefakti.com



STYLE de FRANCE Мебель лучших фабрик Франции. Гостиные, кабинеты, столовые, спальни, детские, аксессуары. СПб, П.С. ул. Ропшинская, д. 4, т. 235-07-04 наб. реки Фонтанки д.67/69, т. 315-95-08 «ТЦ» Грейт, Гражданский пр., д. 41, 2-ой этаж, секция 230В, т. 333-30-74 www.frstyle.spb.ru

AHT

AHT (Alliance of High Textile)

Студия эксклюзивных тканей. Максимальный выбор тканей: Nobilis, Sur Canape, Rubelli, Nya Nordiska, Verel De Belval, Art&Décor, Metaphores, Cezaro, RM COCO Collection, Dizz Design, Aldeco, Lelievre, Kenzo, Ralph Lauren, Brimar. СПб, ул. Радищева, 26, т./ф. 272-68-29, 324-67-21 www.aht-textile.ru, e-mail: ahtspb@mail.ru

БОГЕМА

Декор, лепные работы СПб, Б. Сампсониевский пр., 66, лит. Е, т. 970-35-15, 970-35-05, www.lepdecor.ru

VELEX

Портьерные и мебельные ткани. Позумент. Дизайн. Ателье. Ковры. Мебель. Люстры СПб, ул. Фурштатская, 56; т./ф. 579-579-3, 579-31-52, www.velex.ru

ГАММА

Реставрация и изготовление художественного металлодекора СПб, 1-я Красноармейская ул., 1 т. 259-11-96

ДЕ ЛЮКС, салон декорирования интерьеров
Портьерные и обивочные ткани, карнизы, обои, ковры, светильники, мебель, аксессуары
СПб, наб. Мартынова, 16
Итальянская ул., 15
www.deluxinterior.ru, т. 324-75-73

ДЕ-ФОРМ

Дизайн-студия
Текстильный дизайн, авторские скульптурные ковры, непальские ковры, обои, карнизы.
СПб, наб. канала Грибоедова, 35 (вход со двора)
e-mail: deform@yandex.ru, т./ф. 334-98-97

ДОМ-ЛАВЕРНА, система магазинов

Обои. Ткани и карнизы. Товары для декора. Багет, постеры Невский пр.,111, 146; т. 321-69-44 Гражданский пр., 11,13,20; т. 329-56-65 Пр. Гагарина,12; т. 327-94-15 Пр. Ветеранов,87; т. 327-17-11 Индустриальный пр., 26; т. 325-07-90 Богатырский пр., 14, т. 334-02-80 Отдел по работе с корпоративными покупателями: т. 329-56-68, 534-46-04 www.domlaverna.ru

JETZT, студия интерьерных решений
Дизайн-проекты. Авторские коллекции
настенных покрытий фабрики «Marburg»
и др., ткани, лепнина
СПб, ул. Захарьевская, 9,
т. 719-64-98, 719-85-28,
e-mail: jetzt@bk.ru

ЕВРАЗИЯ ТРЕЙД

Плетеные изделия из бамбука, ротанга,
рисовой соломки
СПб, ул. Красуцкого, 3-г, к. 2,
т./ф. 389-35-59,
www.eurasiatrade.spb.ru,
e-mail: eurasiatrade@mail.ru

ИНТЕРИЯ

Дизайн-студия текстильного
декорирования интерьеров
СПб, ул. Большая Зеленина, 31/1,
т. 237-09-94, 237-09-95
www.interia.spb.ru

ИРИС-СПБ

Авторские витражи, фьюзинг,
светильники, украшения и стильные
штучки из стекла
СПб, 17-ая линия, В.О., 4-6, т. 323-92-06
www.iris-spб.ru,
e-mail: iris@iris-spб.ru

ИСПОЛИН

Художественная ковка по металлу
СПб, В.О. 14-я линия, 75,
т./ф. 327-60-50
www.ispolin.spb.ru

КАТРИС

Жалюзи. Текстиль
СПб, ул. М. Монетная, 9, т. 377-24-05;
ул. Жуковского, 6, т. 337-36-25,
327-36-24; Троицкий пр., 2,
т. 716-53-49
www.katris.biz

КОРК-СИНТЕЗ

Декорирование интерьера пробкой,
декоративной штукатуркой, росписью и
мозаикой
СПб, ул. Кирилловская, 21, оф. 210,
т. 710-21-06
www.corkmaster.spb.ru

КОСОВА И К

Интерьерные витражи: оформление
дверей, витражи для стеклопакетов,
витражные потолки
СПб, ул. Таллиннская, 7-а,
Офисный Центр «К12», оф. 25
т./ф. 445-24-67

ЛЕНДЕКОР

Лепной декор, новодел, реставрация
СПб, ул. Писарева, 6-8,
т. 716-94-72, ф. 540-81-48
www.lendecor.ru
e-mail: lendecor@lendecor.ru

LOUVRE, салон интерьера

Текстильный дизайн. Интерьерные ткани
со склада в Санкт-Петербурге и на заказ
СПб, Малый проспект П.С., 11
т. 327-28-96

МАСТЕРСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КОВКИ Касакаяна

СПб, дорога на Турухтанные о-ва, 12
т. 783-42-36

МАТИС

Литьё, ковка, выколотка, модели
СПб, ул. Днепронетровская, 13
т. 764-86-97, 466-80-52

N'VERSIO, мастерская декора

Меховой декор. Эксклюзивная ручная
вышивка. Авторская коллекция
текстильных панно Изабеллы Байковой,
выполненные в технике «инновационный
квилт»
СПб, ул. Моховая, 32,
т. 579-07-00, 926-60-05, www.nversio.com;
www.nversio.ru

44 ОКНА, галерея портьер

Текстильное декорирование. В салоне
представлены ткани в огромном
ассортименте от классики
до ультрасовременных
СПб, Невский пр., 158
(вход с Перекупного пер.)
www.44okna.spb.ru, т. 346-73-79,
ф. 717-58-90

РЕСТАМП

Высокохудожественные изделия из бронзы
СПб, Днепронетровская ул., 12 Б,
т. 766-35-97
www.bronze.ru



ROBERT ALLEN GROUP

Шоурум коллекций: ROBERT ALLEN, BEACON
HILL, ROBERT ALLEN HOME и LARRY LASLO
DESIGNS.
СПб, ул. Радищева, 26 (вход с Баскова
пер.), т./ф. 272-68-13
www.aht-textile.ru,
e-mail: ahtspb@mail.ru

САЛОН ЕЛЕНА КАПИТОНОВОЙ

Пошив штор, покрывал, декоративных
подушек, постельного белья по эскизам
дизайнера.
СПб, ул. Садовая, 95,
т. 714-60-81, 714-56-44
www.artshtora.ru

СТАЛЬМАН

Интерьерный металлодекор,
художественная ковка, флордизайн.
Проектирование и изготовление торгово-
выставочного оборудования
СПб, наб. Обводного канала, 138,
т. 8-901-307-80-22
e-mail: steelman-78@yandex.ru

СТЭННИ КАСТ

Сувениры, предметы интерьера из бронзы
СПб, наб. реки Волковки, 9, т. 712-80-71
www.stanni.ru,
e-mail: corporation@stanni.ru

ФОТОДЕКОР, студия

Фотокартины, фотопанно и багет
СПб, ул. Жуковского, 26,
т. 272-46-50
www.decorfoto.ru

ФАБРИК ДЕКО

Официальное представительство
швейцарской текстильной компании Cre-
ation Baumann в Санкт-Петербурге
СПб, ул. Петропавловская, 8,
т. 702-13-60
www.creationbaumann.com

ЭКЛЕКТИКА, интерьер-студия

Студия текстильного декорирования
интерьера.
СПб, Большеохтинский пр., 15/1
т. 322-54-15

озеленение / ландшафтные работы

АВЕСТ

Садовая мебель, фонтаны, кованные
изделия. СПб, Кондратьевский пр., 40,
корп. 6, лит. Б
www.awest.ru, т. 449-34-54, 540-35-15

АЛЬТЕРНАТИВА, мастерская индивидуального дизайна

Ландшафтная архитектура и озеленение,
производство мебели, художественная ковка
СПб, ул. Крупской, 55, т. 331-80-80
www.alternativa.org.ru

АЭР ДИЗАЙН

Ландшафтный дизайн
СПб, Чкаловский пр., 46, т. 952-47-41
www.aerdesign.sp.ru

ВОЗРОЖДЕНИЕ, садовый центр

Ландшафтный дизайн. Посадка больших
деревьев
СПб, Выборгское шоссе, 367а, т. 589-50-00
e-mail: landvozz@mail.ru

GARDENBERG

Художественные изделия из натурального
и искусственного мрамора
СПб., ТЦ «Гулливер» м. Старая Деревня,
т. +7 (911) 119-06-03
e-mail: art@gardenberg.ru
www.gardenberg.ru

ГРИН-ЛАЙФ, ландшафтное бюро

Студия ландшафтного дизайна
e-mail: kuz_ma@mail.ru
т. 716-90-16

КОНТУР

Ландшафтная архитектура
СПб, пр. Кузнецова, 30/9, т. 747-09-72
e-mail: konturland@mail.ru
www.kontyur.narod.ru

ЛАНДШАФТ СПб

Ландшафтный дизайн
СПб, Лиговский пр., 228, оф. 305,
т./ф. 766-01-83, 431-98-09
www.landshaft-spб.ru



Дизайнеры из Rock and Royal создали целую коллекцию необыкновенных люстр различной формы, от глобуса и до оружия. Люстры состоят из тысяч маленьких кристалликов. Одна такая люстра среднего размера может заменить несколько ламп дневного света.



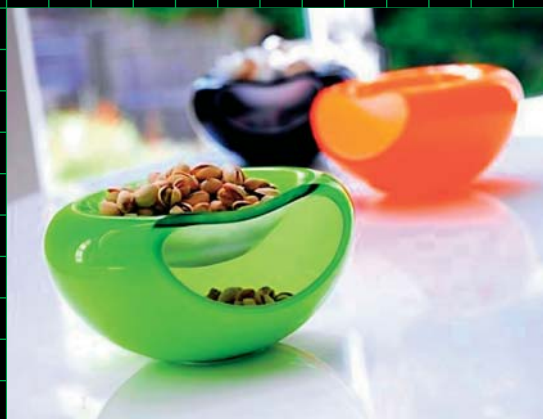
Светящаяся подушка, внутри которой находятся силиконовые шарики-светодиоды, работает за счет нескольких батареек АА, но в комплекте есть и маленький адаптер. Подушка не нагревается и можно оставлять ее включенной, не опасаясь пожара. Дизайнер: Диана Лин (Diana Lin).

Материалы предоставлены сайтом www.novate.ru

103



Специалисты американской компании DenHaus превратили домики для собак в компактную и multifunctionальную мебель. Так, комнатная будка для домашнего питомца может служить журнальным столиком, прикроватной тумбочкой и т.п.



Улыбающиеся миски

Это новая линия посуды, придуманная Клаусом Дженсеном (Claus Jensen) и Хенриком Хольбеком (Henrik Holbaek), дизайнерами компании Eva Solo. Дизайнеры уверены, что их творение способно поднять настроение каждому, кто согласится выпить чаю с владельцем "улыбающегося" набора. Эти миски так и называются – «Smily bowl».



Датская архитектурная компания Bjarke Ingels Group создала проект здания «Walter», которое будет расположено в Праге. Здание площадью 32 000 кв.м. будет состоять из четырех башен, соединенных в одно строение.

В здании планируется разместить не только сотни офисов, но и обычные жилые квартиры, вид из которых будет открываться на весь город.



Обычные чугунные батареи отопления всем давно надоели, поэтому дизайнеры Stefano Ragaini & Giorgio Di Tullio сделали радиатор "Ciussai". Он достаточно гибкий, что позволяет обмотать его вокруг держателя или повесить на крючок, а можно положить на пол.



Выключить обои. Цветочные узоры на обоях от Камиллы Дидрих изготовлены с использованием оптоволокну, и если их мерцание вам надоест, его всегда можно выключить.

104 Материалы предоставлены сайтом www.novate.ru



Это здание получило имя «Башни Z10». Башни слегка наклонены в разные стороны и соединены чем-то вроде мостов - смотровых площадок. Дизайнер и архитектор Dinesh Doshi планирует разместить внутри 7-звездочную гостиницу и роскошные жилые квартиры с видом на Персидский залив.



Если на даче нужно перетаскать скамейку с места на место, обычно приходится звать помощников, ведь она достаточно тяжелая. Дизайнер Rogier Martens предлагает приделать к скамейке колесо и перевозить ее, как обычную тележку.

СТИЛЬ «МОДА

105–118

*Ю. Музалевская.
«Предчувствия»
русской моды*

Осень богата событиями в мире модной индустрии. Наш город, подобно всем мировым столицам моды, таким как Милан, Лондон, Париж, в это время переходит во власть модельеров. Показы уже известных мастеров сменяются и конкурсами молодых начинающих дизайнеров.

«Предчувствия» русской моды Петербургская неделя моды «Дефиле на Неве»

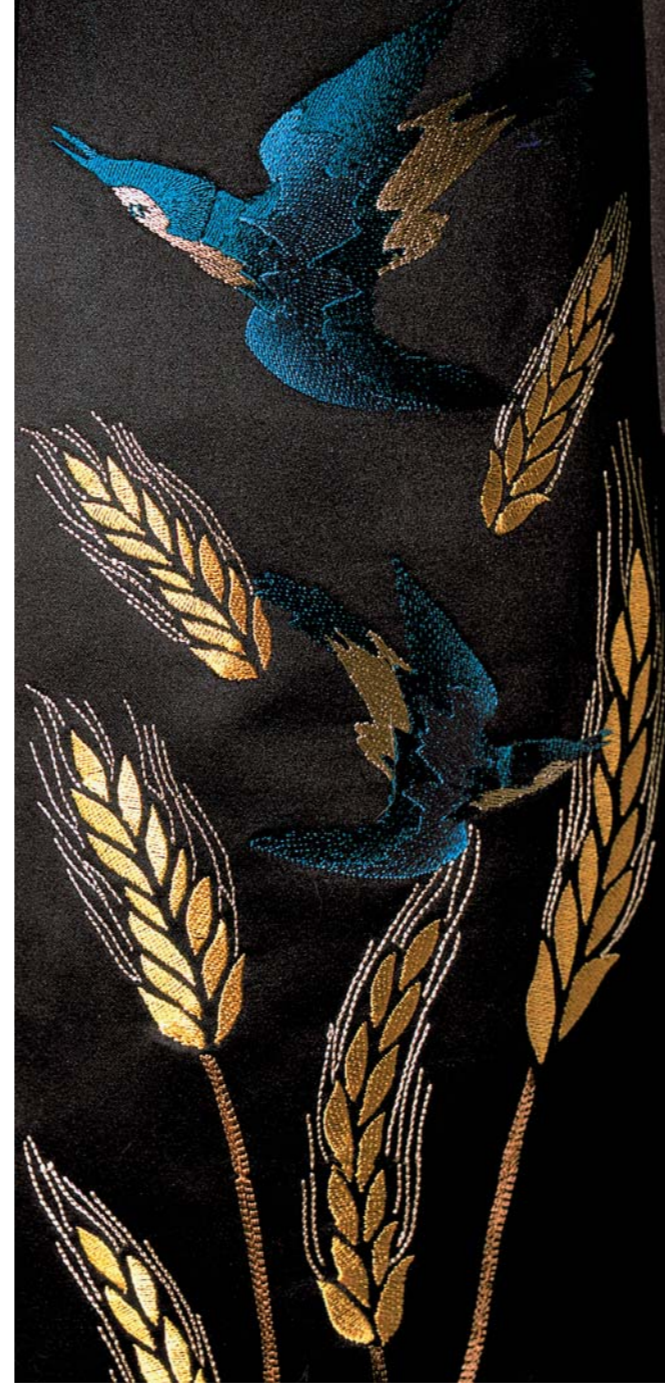
txt: Юлия Музалевская
кандидат искусствоведения, доцент кафедры
«Дизайн костюма» СПбГУСЭ

фото: Василий Бертельс

С 10 по 15 октября состоялась 18-я неделя петербургской моды «Дефиле на Неве». Нынешняя неделя предложила широкую, дающую множество интерпретаций, тему для размышлений дизайнеров — «Русская мода как предчувствие».

На протяжении недели дизайнеры демонстрировали свои последние коллекции. Традиционно в неделю приняли участие гости из других городов и даже стран — Самары, Воронежа, Москвы и Эстонии.

Основная черта представленных модных коллекций — поиск собственного творческого почерка, вне зависимости от тенденций мировой моды.



PASTI COUTURE
фрагмент вышивки

Такой подход придает российской моде своеобразие и делает ее интересной для мирового фэшн-бизнеса. Независимость коллекций наших дизайнеров от тенденций отмечает и руководитель проекта «Дефиле на Неве» Ирина Ашкинадзе. Под ее руководством неделя модных показов не только зародилась, но и приобрела популярность в широких кругах профессионалов, клиентов модных домов и студентов специализированных учебных заведений. Для последних «Дефиле на Неве» стало той самой стартовой площадкой, с которой они начинают свою творческую карьеру, зачастую даже не успев окончить учебу. Хочется отметить то, что неделя постоянно пополняется именами дебютантов и в этом немалая заслуга Ирины Ашкинадзе. Первая «проба пера», благодаря организаторам, проходит на высоком профессиональном уровне наравне с мэтрами отечественной моды.

«Табула Раса» для непосвященных звучит почти как магическое заклинание и только посвященные знают, что таинственная на первый взгляд фраза означает: «С чистого листа». Именно так назвали свою дебютную коллекцию молодые дизайнеры марки «ЧЕТЫРЕДЭ». Первая коллекция стала чистым листом, на котором дизайнеры изобразили свое видение современной моды. Коллекция оказалась насыщенной идеями, творческими находками и выглядела весьма гармонично, несмотря на то, что ее делали четыре дизайнера одновременно. Умение добиться цельности в коллекции — одна из самых непростых задач для любого творца. А работать вчетвером еще сложнее! Здесь подстерегает опасность превратиться в «лебедя, рака и щуку» из известной крыловской басни. Совместное творчество явно удалось молодым дизайнерам. «Табула Раса» получилась креативной,

молодежной и современной! Как признались ее авторы на пресс-конференции: «ЧЕТЫРЕДЭ» — это четыре творческие единицы, для которых характерно творческое отношение к жизни, поэтому смещение яркого акцента на платьях, по их мнению, означает смену образа жизни. Надо отметить, что недостатка платьев в коллекции не было — очень женственные и романтические, сложного кроя, изобилующие сборками, простыми системами завязок и прочими элементами, они подтверждали свою принадлежность к романтическому стилю в его современном прочтении. Тем не менее, несмотря на женственность и внутреннюю ранимость, героини, судя по образам, весьма деловые молодые особы. Смелые прически в виде конских хвостов с вплетенными в них лентами-шнурами, подчеркнули энергичность образов, а носочки, в сочетании с романтическими босоножками, надетые под легкие платья, отсылали к подростковому мировосприятию. Дизайнеры марки «ЧЕТЫРЕДЭ» — Юлия Никитина, Наталья Панкевич, Эрика Зинченко, Елена Кутырева — выпускницы кафедры «Дизайн костюма» Санкт-Петербургского Государственного университета Сервиса и Экономики, которую возглавляет петербургский дизайнер Елена Бадмаева. Было приятно то, что преподаватели кафедры пришли на пресс-конференцию поддержать своих талантливых учеников с первым, таким важным шагом в профессиональной карьере. Владимир Бухинник, известный как «король авангарда», поздравил своих бывших студенток с таким удачным началом творческой карьеры и пожелал дальнейших успехов.

Дебютным показом стала и коллекция «Нежность» московского дизайнера Олега Попова, ранее работавшего в модном доме Виктории Ан-



дреяновой. Эта работа была первой в его самостоятельном творчестве. Она получилась чистой по цветам, линиям и силуэту. Моделям явно предоставили «возможности для развития», поскольку на этом «чистом листе» можно разместить еще множество деталей, поиграть с объемами и декором. Создалось ощущение, что дизайнер начал свое самостоятельное творчество с поиска силуэта, чтобы впоследствии дополнить его деталями. Не случайно, любые перемены в моде начинаются именно со смены силуэта, который приходит на подиум в «девственно чистом виде». Нежные пастельные тона: розовый, нежно-зеленый, приглушенный коричневый, серый, были использованы как для женских, так для мужских моделей. Предложенные для молодых людей шорты розового цвета выглядели довольно смело и неоднозначно, особенно если представить их как вариант для питерского лета. Тем не менее, идея отвечала тенденциям предстоящего сезона. Нужно отдать должное чувству юмора автора — весьма забавно смотрелись юмористические надписи на майках: «Армяне», «BALENCI AGA», «Яма Мото», «COCO Шинель» и т. п. С одной стороны, это отсыл к названиям знаменитых марок, а с другой — дань юмористическим экспериментам и сатиры на рыночные подделки, когда в названии известной марки заменяют букву или часть слова. В коллекции, несмотря на ее чистоту, все же не хватало деталей и акцентов, но, видимо, такова была идея автора!

Молодой дизайнер из Самары — Руфия Гильметдинова показала очередную коллекцию в рамках недели петербургской моды. Если в прошлом сезоне ее модели предназначались для юных принцесс, то сегодняшние героини из 50-х годов — уверенные девушки, знающие себе цену

PASTI COUTURE

и занятые поисками своей любви. Музыкальная композиция Виктора Цоя «Это не любовь» совпала с духом и темой коллекции. Модели с легкостью проносились по подиуму в необычных головных уборах — своеобразных валиках с завязками под подбородком, словно тренировали прямую походку. Большие солнечные очки отгораживали их и от мира, и от зрителей, а музыка вторила: «Это не любовь!», сомневаясь в искренности их чувств, которые были скрыты где-то в глубине души. Коллекция получилась яркой и легкой. Задорное настроение переходило от моделей к зрителям.

Дизайнеры марки «@one» — показали на этой неделе моды «Дефиле на Неве» новую коллекцию аксессуаров. Клетчатые пончо, дополненные цветными колготками, служили своеобразным фоном для демонстрации сумок с яркими аппликациями, мотивами которых стали русские матрешки, африканская фауна и даже изображения «гламурных девиц». Также в качестве аксессуаров выступали широкие шарфы и вязаные береты. Аксессуары удачно сочетались с яркими комбинезонами, идею которых, по признанию авторов, подсказал дизайнеру постановщик дефиле Сергей Луковский. Надо сказать, что такой подход к показу вещей, служащих дополнением к основному костюму, выглядел вполне профессионально. Яркие цвета, смелые сочетания, совмещение различной тематики — так можно в общих чертах охарактеризовать последнюю коллекцию аксессуаров от «@one», которые наверняка способны расцветить нашу хмурую, дождливую питерскую осень.

Известный петербургский дизайнер Лилия Кисиленко представила взыскательной петербургской публике очередную «Коллекцию № 23». Ее модели соответствовали однажды выбранному стилю,



которому мастер не изменяет на протяжении долгих лет. Традиционно черный, серый и белый цвета, в которых работает автор, графично подчеркивали лаконичные силуэты и строгое изящество моделей. Восточная тема, любимая Лилией, прочитывалась в этой коллекции. Просторные укороченные брюки на подтяжках, брюки с заниженным средним швом, юбки с глубокими складками, жесткие белые жабо, напоминающие сложенный из бумаги японский веер, жакеты мягкой формы со спущенным плечом, объемные со сборками спинки пальто — все это фирменные отметки творческого стиля, которые, нужно отметить, вполне отвечают сегодняшним модным тенденциям. Модели Кисиленко существуют вне времени, они предназначены для состоявшихся женщин, определившихся со своими пристрастиями в костюме.

Литовские дизайнеры русского происхождения Александр и Янина Пасти, организаторы марки «PASTI COUTURE» продемонстрировали коллекцию под названием «Старая — новая империя». Она состояла из пальто, жакетов, юбок и брюк классического стиля, довольно сдержан-

Кисиленко Лилия

109

ных по цветовой гамме. Цвета коллекции соответствовали ее стилю — черный, серый, бежевый. Модели пальто и жакетов были декорированы широкими вышитыми вставками на линии талии, на спинках и рукавах и поясах, даже подкладка была вышитой. Кокетки юбок сильно завышенной талией были также расшиты сложными узорами. Вышивка, выполненная машинным способом — основная черта произведений этих дизайнеров. В представленной коллекции выбранная тематика носила символический характер. Мотив состоял из колосьев пшеницы и летящих птиц. Как объяснили сами авторы, колосья — это наиболее характерный элемент герба Советского Союза, а птицы — жаворонки, символизирующие свободу. Этот мотив, по замыслу авторов, символизировал «старую — новую империю». В будущем дизайнеры предполагают заняться производством мужской одежды с использованием вышитых элементов. Марка нацелена на создание моделей прет-а-порте де люкс для элитных клиентов.

Модный дом «Когель» представил на суд зрителей коллекцию, ставшую еще одним доказательством приверженности ее авторов к женственно-романтическому стилю. Героиня Аси Когель — смелая девушка, не боящаяся экспериментов с собственным образом. Большие вырезы на платьях, обилие завязок — яркое тому подтверждение. В представленной работе продолжилась тема сложных струящихся оборок-кокилье из трикотажа, украшающих платья, которые струятся в такт движения моделей по подиуму. Именно трикотаж стал основным материалом для создания коллекции. Дизайнеры профессионально играют его свойствами: мягкостью, растяжимостью, способностью к облеганию фигуры. Впервые в моделях были использованы принты, выполнен-



Кисиленко Лилия

ные в русской народной тематике. Ассортимент коллекции — платья, блузы, юбки, соответствовал заявленному сезону «весна — лето 2009». Судя по профессиональному взгляду дизайнеров Аси Когель и Нади Орловой, следующее лето можно



смело проводить в трикотажных платьях, декорированных оборками, цветными ленточками и завязками.

18-я неделя петербургской моды «Дефиле на Неве» стала очередным творческим отчетом дизайнеров о проделанной работе, ответившим на вопрос, что же является главным для творцов российской моды — механически вписаться в мировые тенденции или, предчувствуя их, попытаться переосмыслить традиции, акцентируя самобытность. Очевидно, что только опираясь на творчество, возможно не растерять собственный потенциал и тем самым стать интересным остальному миру.

Стас Лопаткин



„стиль„мода

Али Анзари. В рамках конкурса прошли мастер-классы членов международного жюри, посвященные современным проблемам в области модного бизнеса. В этом году начинающим модельерам было предложено поразмышлять на тему взаимоотношений моды и искусства. Представляется, что такая тема была избрана не случайно. В современную эпоху наблюдается тенденция слияния искусства и моды. Художники начинают тесно сотрудничать с дизайнерами, ибо продвигать на рынке одежду сегодня проще, нежели чистое искусство. Кроме того, искусство моды давно перешло в музейные залы и платья «от кутюр»



Почти как мальчики
Галецкий А.

В глазах их небо голубое
Н. Санникова

112

Васильева Е.
Полосатый weekend

Первая «проба пера» Конкурс молодых дизайнеров «Адмиралтейская игла»

С 4 по 8 ноября в нашем городе проходил XIV Международный конкурс молодых дизайнеров одежды «Адмиралтейская игла». Среди участников — молодые модельеры из самых разных уголков нашей страны и даже из дальнего и ближнего зарубежья (Минска, Киева, Вильнюса, Хельсинки, Красноярска, Курска, Новосибирска и других).

Художественный руководитель конкурса — известный российский дизайнер — Владимир Бухинник. В состав жюри вошли известные петербургские дизайнеры: Татьяна Котегова, Леонид Алексеев, Давид Кома и иностранные специалисты в области моды: Седрик Брошье, Ориетта Пелиццари, Мартина Виллелонже, Роберто Либерти и другие. Председателем жюри был генеральный директор Мюнхенской академии Моды и Дизайна

„стиль„мода

выглядят ничуть не хуже, чем драгоценные экспонаты мировых художественных аукционов. Художники и дизайнеры зачастую создают совместные проекты, находя обоюдную выгоду в подобном сотрудничестве. Отправив будущих участников конкурса в музей за вдохновением, организаторы вместе с тем дали им повод задуматься над наметившейся в мире тенденцией слияния моды и искусства. Молодым талантам была предложена замечательная тема для размышления, в результате которого они создали достаточно интересные творческие коллекции.

В конкурсе было три номинации, соответствующие трем направлениям моды: «Странники» (прет-а-порте), «Избранные» (прет-а-порте



де люкс) и «Пришельцы» (авангард). Кроме того, в программу вошел конкурс дизайнеров белья, прошедший под девизом «Созерцатели» со следующими номинациями: мужское белье, женское белье, спортивное белье и купальники, домашняя одежда. Поскольку заверченный образ трудно представить без обуви и аксессуаров, то вполне логичным представляется продолжение своеобразного соревнования дизайнерами обуви и аксессуаров. В нем отразились такие темы, как «Созидатели» (прет-а-порте), «Кудесники» (экзотика) и «Новаторы» (аксессуары). В течение трех дней в зале Санкт-Петербургского Государственного Университета Технологии и Дизайна проходили конкурсные показы.

Молодые дизайнеры по-разному истолковали тему и каждый представил свое творческое виденье. В коллекциях победителей тенденции нынешнего сезона удачно соединились с образностью и самобытностью авторского мышления. Явно прочитывались модные силуэты, крой и цветовые сочетания. Вероятно, как дань одному из основных трендов сезона, во многих коллекциях использовались трикотажные и вязаные вещи различной фактуры и плотности. Но, несмотря на заметное стремление «быть в тенденциях», авторы все же постарались остаться в рамках конкурсного направления и связать свои творческие идеи с темой искусства.

В номинации прет-а-порте первое место досталось интересной мужской коллекции «Максим Калю» авторов Елены Козловой и Эльвиры Гизаттулиной. Мужские костюмы из шерстяной ткани «в елочку», удлиненные шорты, дополнения в виде объемных кеги и шарфов — модели стали воплощением авторского взгляда на современную мужскую моду. Второе место выиграла жен-

113

ская коллекция «Муха — Цокотуха» Юлии Кухаль. Жакеты своим мягким силуэтом напоминали по форме муху со сложенными крыльями. Сочетания оттенков серого, ярко-синего и черного цветов отвечали предложениям трендов. Третье место было отдано мужской коллекции Зайцевой А. и Миросян М. под названием «Курлап». Куртки с высокими дутыми воротниками, брюки сложного кроя, майки и бадлоны в спортивном стиле — таков ассортимент коллекции. Цвета — ярко-синий, черный и серый. Яркие вставки на майках отсылали зрителя к творческому прочтению урбанистического спортивного стиля.

Модели из коллекции «Затворница» Рудельмель Елены так и хочется назвать не иначе как «Светскими монахинями». Они появились на подиуме в длинных закрытых черных одеяниях, в платках и с большими декоративными крестами на груди. Сложные каскады оборок на многоярусных юбках, закрытые нарядные блузы и глухие жакеты, выглядели достаточно аскетично, как и полагается нарядам затворниц. Жюри присудило этой коллекции первое место в номинации прет-а-порте де люкс. Название коллекции прет-а-порте де люкс, занявшей второе место, — «Как украсть миллион» Екатерины Шиндяйкиной звучит весьма актуально в период сегодняшней ситуации на рынке. Ее автора отличало изрядное чувство юмора, которое должно быть неременным качеством современного дизайнера. Коллекция включала женские и мужские модели сложного кроя. Молодой дизайнер из Риги Vita Radzina с коллекцией «My beloved ghost-BU» получила третье место.

В номинации «авангард» авторы традиционно играли с необычными забавными образами, шутили и обращались к темам космических пришельцев. Соответственно, в коллекциях по-

являлись такие аксессуары, как темные круглые очки, необычные яркие парики и накладные губы (коллекция Седовой М. «Мамба»). Сложный крой, приемы деконструкции, а также вещи, плетеные из обычных проводов, как, например, в коллекции «PSAIHO» (автор Kruglika Ludmila), занявшей второе место, также ассоциировались у авторов с авангардом. На третьем месте оказалась коллекция «Космо-шик» Шабанова Александра. Первое место жюри по праву присудило коллекции Антона Галецкого «Почти как мальчики». Игра с вещами, приемы деконструкции, выраженные в имитации наложения одной вещи на другую, творческий подход к конструктивным решениям, сделали модели яркими и запоминающимися.

В конкурсе белья в номинации «Домашняя одежда» первое место по праву заняла коллек-



Меломаны Нрейко М

ция Васильевой Елены «Полосатый weekend», идея которой отсылала к полосатым купальным костюмам начала XX века. Сдержанная по цветовой гамме, коллекция была тщательно продумана и грамотно выстроена. Второе место завоевала Федорова Мария с коллекцией «Полуночник». Объемные по форме модели из серого трикотажа были дополнены ярко-малиновыми колготками, гольфами и носочками. Забавные шапочки завершали образы.

В номинации «Женское белье» жюри присудила только первое место, которое досталось Михеевой Ирине за коллекцию «Ванильное небо». В номинации «мужское белье» первое место заняла коллекция «В глазах их небо голубое» Натальи Санниковой. Необычные решения, найденные в крое, нетрадиционная для мужского белья цветовая гамма, оригинальная идея использования летней темы — все это послужило залогом успеха у строгого конкурсного жюри.

Хочется отметить замечательную коллекцию «Меломаны» Нрейко Марианны, занявшую первое место в конкурсе дизайнеров обуви и аксессуаров. Сумки, украшенные фортепианными клавишами, напоминали по форме музыкальные инструменты. Плиссированные отделки, юбки и широкие брюки из темно-зеленой шотландки, смотрелись актуально и свежо. Коллекция выглядела полноценно, автором были полностью продуманы образы, несмотря на то, что она участвовала в конкурсе аксессуаров и обуви.

«Гран При» конкурса «Адмиралтейская игла» на этот раз досталось коллекции Нестеровой Жанны «Иллюзии Петербурга». Лаконичные, сдержанные по цветовой гамме модели, построенные на игре фактур столь модного в нынешнем се-

зонетрикотажа, вполне соответствовали строгому духу нашего города и его осеннему настроению.

Среди коллекций, оставшихся за пределами почетного пьедестала, были интересные и, на наш взгляд, заслуживающие внимания. Они не только отвечали тематике конкурса, но и демонстрировали собственный взгляд авторов на заданную тему. Так, например, Олеся Горелова в коллекции «Суприма» (номинация «авангард») сделала упор на авангардном направлении искусства супрематизме, отразив в моделях его характерные черты — использование четких геометрических форм, контрастных цветовых сочетаний ярко-красного и серого, а также разнородных фактур. Идея мужской коллекции «Мой маринист» Трофименко М., напротив, отсылала к художникам пейзажистам, к импрессионистам, работавшим на пленере. Не случайно модели выходили с этюдниками, словно прямо с подиума собравшись на живописные этюды. Мягкие объемные вязаные свитера и кардиганы, отделка с имитацией рыболовной сети, вывязанные рыбки в качестве декора, все это добавляло романтики и особого, бесшабашного художественного шарма, так же, как и всевозможные оттенки синего, голубого и серого, кстати, весьма популярные в нынешнем сезоне. Коллекция получилась очень выразительной. В моделях Шаталовой Елены из коллекции «Пряча взгляд» следует отметить использование сложного кроя в верхней одежде.

Конкурс показал, что Россия, несомненно, богата талантами. Молодые дизайнеры продемонстрировали не только мастерское владение ремеслом, но и умение творчески мыслить, идти в ногу со временем.

Волшебная нить, связавшая две культуры

Показ японской марки JKB в Санкт-Петербурге

8 ноября в Перинных рядах Гостиного Двора состоялся необычный показ новой коллекции японской марки Japаn Knit Brand, объединившей лучшие трикотажные производства Японии. Загадочная атмосфера создавалась организаторами, встречающими гостей в костюмах ниндзя. Показ начался с демонстрации слайдов, посвященных Японии. Затем публике было представлено 44 модели, созданных по эскизам российских и японских дизайнеров. Именно в этом и состояла главная интрига события: отечественным дизайнерам была предоставлена возможность разработать модели для японского бренда. В когорту «избранных» вошли петербургские и московские дизайнеры: Лилия Кисиленко, Янис Чамалиди, Олег Бирюков, Людмила Норсоян, Дарья Разумихина, Варвара Жемчужникова и Ольга Бровкина. Каждый из них создал эскизы нескольких моделей, которые были выполнены на японских производствах. Японские мастера, используя многолетний опыт вязальных технологий, широко применяют и инновационные разработки в области трикотажного производства. Внимательное отношение ко всем звеньям технологической цепочки позволяет добиться и высокого качества. В изготовлении моделей были задействованы возможности лучшего трикотажного производства района Янагава, в котором сосредотачивается трикотажная промышленность Японии. И именно там размещают заказы самые известные японские дизайнеры с мировыми именами, например, Иссей Мияке и Еоджи Ямомото.



116

Выбранные для сотрудничества дизайнеры так или иначе имеют отношение к Японии. Некоторые, как Ольга Бровкина и Лилия Кисиленко, проходили стажировку в Японии, другие просто влюблены в японские мотивы и используют их в своем творчестве.

Наши дизайнеры показали собственное творческое видение возможностей трикотажа. Каждый создал модели соответствующие его авторскому стилю. Так, Лилия Кисиленко продемонстрировала образы, выполненные в любимых ею черном, сером и белом цветах, поиграв с фактурами и диагональными полосками. Ее костюмы дополняли шляпы с высокими тульями, что придавало моделям ощущение вытянутости и стройности. Олег Бирюков разбавил палитру яркими вкраплениями красного, остановившись при этом на четких силуэтах. Янис Чамалиди продемонстрировал сложные пышные юбки, выполненные из тонкого трикотажа. Московские дизайнеры экспериментировали с цветовой гаммой. Терракотовое платье-пальто, выполненное на манер традиционного японского кимоно от Ольги Бровкиной было дополнено яркими пестрыми вставками по низу и горловине. Дарья Разумихина использовала в своих моделях плотный трикотаж со сложным рисунком, а в качестве декора — иероглифы. Людмила Норсоян украсила пышную юбку одной из своих моделей мягкими оборками, расположенными по вертикали. В моделях этой «общей» коллекции использовались самые разные свойства трикотажа: его растяжимость, возможность играть с плотностью вязки и с фактурой. Творческие идеи перекликались с японскими мотивами, которые звучали ненавязчиво, мягко. Оригинальность идей российских дизайнеров, как и умение прочувствовать эстетику японского костюма, были

отмечены японской стороной. Вместе с российскими, свои идеи продемонстрировали японские дизайнеры. Их коллекция называлась «Новейшие направления трикотажной моды Японии: актуальные тенденции текущего сезона». Она продолжила тему и показала ее видение с другой стороны. В моделях соединились японские и западные мотивы. Так в одном показе совместились два своеобразных взгляда на моду: российский и японский. Оказалось, что Россия и Япония гораздо ближе друг к другу, чем это может показаться на первый взгляд. Японские промышленники проявили заинтересованность находками русских модельеров. Это еще раз подчеркнуло то, что в мире моды присматриваются к их творчеству. Хочется надеяться, что такое сотрудничество будет продолжаться и подарит много необычных, ярких и современных коллекций.



117



Сумка-овощ, сумка-камень... Сумочки, которые создает талантливый дизайнер и художница Кэтлин Дастин (Kathleen Dustin), одновременно и скульптуры, и произведение искусства поскольку автор мастерит их из полимерной глины и украшает росписью, аппликацией и резьбой.



Сумка-книжка Пока издательства думают, как бы уместить книги в дамские сумочки, женщины уже давно придумали, как уместить содержимое ридикюля в увесистый томик, стоявший на книжной полке. Дизайнер: Re-bound Designs.



Галоши снова в моде В Норвегии нынче популярны галоши. Как среди мужчин, так и среди женщин. Совсем недавно галоши «Swims» даже выиграли почетную премию в Норвегии, чем и привлекли к себе внимание.

»СТИЛЬ«МОДА



Ни один жук не пострадал... Оригинальные кулоны, броши и браслеты создает ювелирная компания "Bedebug", специализирующаяся именно на таких украшениях. Дизайнер Чарли Хинс (Charlie Hines), автор экзотических украшений, уверяет, что ни одно насекомое не было специально убито, чтобы попасть внутрь камушка, оправленного в золото или серебро.

118 Материалы предоставлены сайтом www.novate.ru



Очень эротичные джинсы Японские модельеры считают, что нет ничего плохого в том, что из джинсов выглядят трусики. Особенно, если трусики эти - часть самих джинсов.



Стильная «ювелирка» для ценителей всего необычного

(Lisette Beems, Katie Clarke, Grażyny Zalewskiej, Theo Fennell, Theo Fennell(2))

авторские права 119–124
«Издания»



DUR

JOHANSON
DESIGN

Kinetic Moonlight

holgersen&llewelyn

DUPONT

corian.

chimyitas

защита авторских прав

АРС-ПАТЕНТ, агентство патентных поверенных

Все виды патентных услуг
www.ars-patent.com,
e-mail: office@ars-patent.com
т. 718-40-36, ф. 325-98-15

АСПАТ, Общественная организация Ассоциация патентоведов СПб Смирнов Валерий Иванович Патентный поверенный РФ (рег. № 60), вице-президент АСПАТ.

Пропаганда патентных и смежных знаний в виде проведения постоянно-действующего семинара по различным вопросам патентного, авторского и изобретательского права среди специалистов, занимающихся проблемами интеллектуальной собственности.
СПб, Политехническая ул., 22, т. 556-90-10

АГЕНТСТВО АВТОРСКИХ И ПАТЕНТНЫХ УСЛУГ ИНФОРМПАТЕНТ

Товарные знаки, изобретения, полезные модели, промышленные образцы, уступка прав, лицензии, оценка патентов.
СПб, пер. Гривцова, 1/64,
т. 595-40-91

ГОРОДИССКИЙ И ПАРТНЕРЫ

Весь спектр услуг в области защиты интеллектуальной собственности в России и за рубежом Изобретения, промышленные образцы, полезные модели, товарные знаки, доменные имена, патентный поиск, авторское право, судебные споры, передача прав, оценка.
СПб, Каменноостровский пр, 1/3, оф. 30,
т. 233-07-09, т./ф. 327-50-56
www.gorodissky.ru,
e-mail: patent@gorodissky.spb.ru

ИНФОРМПАТЕНТПИТЕР. Патентное агентство

Изобретения, промышленные образцы, полезные модели, товарные знаки, программы ЭВМ, передача прав, оценка.
СПб, ул. Лифляндская, 6, лит. М (вход с ул. Бумажная д.18, БЦ «Портал»)
www.patentpiter.ru
т. 755-56-51, 336-98-61

ИНТЕРИНТЕЛЛЕКТ-СЕРВИС, патентно-правовая фирма

Оформление прав на изобретения, промышленные образцы, товарные знаки. Представительство правообладателей в суде и антимонопольных органах.
СПб, ул. Госпитальная, 3,
т. 271-11-55,
278-98-50
e-mail: iis@sofhome.net

ЛЯПУНОВ И ПАРТНЁРЫ
Изобретения, полезные модели, промышленные образцы, товарные знаки, лицензии, авторские права.
СПб, Загородный пр., 16, кв. 25,
т. 312-84-21, ф. 314-08-21
www.liapunov.com,
e-mail: mail@liapunov.com

НЕВА-ПАТЕНТ

Патентно-правовая фирма
СПб, Заневский пр., 25,
т. 528-29-77, ф. 528-56-37
СПб, ул. Конная, 8 кв. 25,
т. 274-51-70

НЕВИНПАТ

Патенты, товарные знаки в России и за рубежом, уступка прав, защита в суде, юридические услуги в области интеллектуальной собственности.
СПб, пер. Пирогова, 7, 2-й этаж,
т. 314-84-90,
ф. 312-21-65
e-mail: agency@nevinpat.spb.ru

ПАТЕНТНАЯ БИБЛИОТЕКА СПБЦНТИ,

Патентный отдел СПБЦНТИ
СПб, Садовая ул., 28-30
Апраксин двор, корп. 35
т. 710-58-14,
ф. 710-57-90

ПЕТЕРБУРГ-ИНТЕЛЛЕКТ, юридический центр

Все виды патентных услуг.
Регистрация объектов авторского права, программ для ЭВМ
СПб, Большая Монетная ул., 16,
офис-центр №3
т. 232-78-51

ПЕТРОПАТЕНТ, компания патентных поверенных

Все виды патентных услуг, оценка, авторское право, судебные споры
СПб, Невский пр., 27/18, оф. 83,
т./ф. 315-12-38
www.petropatent.ru,
e-mail: mail@petropatent.ru

УСКОВ И ПАРТНЕРЫ, юридическая компания

Товарные знаки, авторское право, реклама и СМИ
СПб, ул. Смоленская, 21,
т. 388-55-68, ф. 387-34-29
www.uskov.ru,
e-mail: spb@uskov.ru

ЦЕНТР ЭКСПЕРТИЗ И КОНТРОЛЯ КАЧЕСТВА МЕБЕЛИ

СПб, Петроградская наб., 24,
т./ф. 232-73-74
www.mebelexpert.com,
e-mail: mebelexpert@mail.ru

специализированные издания

ELLE DECOR

Искусство дизайна, интерьера. Новые направления в этой области, модные аксессуары.

115162, Москва, ул. Шаболовка, 31-6,
оф.743
т. (495) 204-17-77,
ф. (495) 204-19-55

АРКАДА СПб

«Аркада СПб» предлагает Вашему вниманию большой выбор литературы по всем видам дизайнерской деятельности (книги, альбомы, буклеты).

www.designbooks.ru
т. (812) 941-53-95

АРХИДОМ

Издание по архитектуре и дизайну интерьеров. На его страницах публикуются новые работы российских и зарубежных дизайнеров, эксклюзивные интерьеры коттеджей, квартир и общественных помещений.

Учредитель и издатель:
ООО «Издательский дом Желтые страницы»
115184, Москва, Б.Татарская ул., 35/3,
т. (495) 951-96-80

АРХИТЕКТУРНЫЙ ВЕСТНИК

Журнал ориентирован на практикующих архитекторов и дизайнеров, строителей, поставщиков стройматериалов, риэлтеров, а также всех интересующихся современной практикой архитектуры и строительства

Основные рубрики: «Проекты и постройки», «Градостроительство», «Архитектура интерьера», «Архитектура и дизайн», «Архитектурные портреты», «Новые технологии», «АрхиВести», «ArchiNews». Журнал полноцветный. Каждый номер журнала сопровождается «English Summary».

123056, Москва, ул. 2-я Брестская, 5,
оф. 1024,
т. (495) 251-69-26

BOOKS INTERNATIONAL

Вниманию всех знатоков и ценителей дизайна, рекламы, графики, искусства и архитектуры, фото и моды!

Итальянская компания «Books International» и её официальный представитель в России предлагают огромный выбор иллюстрированных книг от 800 крупных мировых издательств (в наличии и на заказ).

Отдельное предложение для корпоративных клиентов, магазинов и библиотек.

www.booksinternational.it
e-mail: booksintspb@mail.ru
Тел. (812) 982-58-33

4ROOM: / форум профессионалов, газета Газета «4room:» - первое в Санкт-Петербурге издание направления business to business для архитекторов и дизайнеров. «4room:» - это 4 измерения окружающего нас пространства: архитектура, интерьер, дизайн и стиль, это место, где встречаются мнения.

Тираж 15000 экземпляров, формат - А3, полноцветная печать, объем 20 полос, периодичность 10 номеров в год. ООО «Издательство Файнстрит» 190121, СПб, ул. Садовая, д. 122; т. 438-1538; ф. 346-0665 www.finestreet.ru; e-mail: forum@finestreet.ru

DESIGNSPB.RU

Официальный сайт Санкт-Петербургского Союза дизайнеров. СПб., наб. реки Мойки, 8; т. (812) 314-56-45 e-mail: sspbdesign@yandex.ru

ДИЗАЙН И ПРОИЗВОДСТВО МЕБЕЛИ

Тематика: маркетинг, архитектура и мебель, дизайн мебели, конструирование, материалы и комплектующие, технологии, оборудование, организация производства и экономика, реставрация, экология, история.

Подписной индекс по каталогам: «Газеты и журналы» агентства «Роспечать» - 14538, «Пресса России» агентства «Книга-сервис» - 12922

Издатель: ООО ИД «Ноосфера СПб» www.dpfurniture.spb.ru; e-mail: dpf@severen.com тел./факс: (812) 746-80-65

ДИЗАЙН И СТРОИТЕЛЬСТВО

Архитектура, строительство, дизайн. 191014, СПб, Басков пер., 33, т./ф. (812) 279-83-01, 279-83-02 e-mail: design@trade.spb.ru

ЖИЛАЯ СРЕДА, журнал практических советов

Журнал адресован тем, кто делает ремонт, меняет интерьер, выбирает новую мебель и технику, планирует обустройство квартиры или загородного дома, всем тем, кто делает мир вокруг себя уютным и комфортным - от выбора и покупки жилья до ремонта и обустройства жизненного пространства.

Тираж 20 000 экземпляров, формат А4, полноцветная печать, объем 136 -152 полосы, периодичность 10 номеров в год. ЗАО «Медиа Группа «Файнстрит». 190121, Санкт-Петербург, ул. Садовая, д. 122; т. 438-15-38; ф. 346-06-65; www.finestreet.ru; e-mail: home@finestreet.ru

ЗАГОРОД. Предместья Петербурга

Ежемесячное издание, ориентированное на людей, которые живут или периодически проводят время в пригородах Санкт-Петербурга. Это удобный гид для жителей и гостей города,

которые планируют лучше познаться с достопримечательностями региона, узнать об уникальных местах, объектах и мероприятиях на территории петербургских окрестностей. Тираж 10 000 экз., формат А3. СПб., Б. Морская ул., 38, оф. 11-Н, т. 329-74-04

IDENTITY, журнал о брендинге и дизайне

В журнале IDENTITY публикуются статьи ведущих экспертов в области брендинга, раскрывающие все аспекты создания корпоративных и потребительских брендов.

Москва, Огородный проезд, 5, оф. 525, т. (495) 730-52-33 www.identity.ru

ИНТЕРЬЕР + ДИЗАЙН

Ежемесячный иллюстрированный журнал для всех, кто интересуется дизайном интерьера, ищет новые идеи и свежие решения для оформления своей квартиры. Учредитель и издатель: FORWARD MEDIA GROUP

Москва, Дербеневская наб, 7, БЦ «Новоспаский двор», 9, 3 эт. Тел.: (495) 620-08-00; ф.: (495) 620-08-01 www.interior.ru

ИНТЕРЬЕР + ДИЗАЙН

Ежемесячный иллюстрированный журнал для всех, кто интересуется дизайном интерьера, ищет новые идеи и свежие решения для оформления своей квартиры. Учредитель и издатель: ИНТЕР-ОВА-ПРЕСС, ЗАО 111250, Москва, ул. Красноказарменная, 12/13, стр. 7, а/я 14 e-mail: prnsrv@interior.ru т. (495) 785-40-60

INTERIOR DIGEST

Выпускается издательством «САЛОН-ПРЕСС» уже более 5 лет. Журнал публикует объекты, предметы и стили, которые определяют векторы развития архитектуры и дизайна в ближайшем будущем.

117036, Москва, ул. Шверника, 4, т. (495) 933-43-43; ф. (495) 937-5215 e-mail: postmaster@salon.ru

КАК

От творчества известных наших и не наших дизайнеров-графиков, до ценообразования, маркетинга и рекламы в том формате, который необходим практикующему дизайнеру. 125015, Москва, ул. Большая Новодмитровская, 14/2, оф. 423 www.kak.ru т./ф. (495) 739-33-73

КТО ЕСТЬ КТО: Реклама, Дизайн,

Полиграфия Санкт-Петербурга www.arsinfo.ru e-mail: ars@arsinfo.ru т./ф. (812) 329-36-99

МЕБЕЛЬНЫЙ САЛОН

Периодический специализированный журнал-каталог мебели 197110, СПб, ул. Б. Разночинная, 14, оф. 321, 322 т. 303-95-67, т./ф. 303-95-68

МИР И ДОМ.

Санкт-Петербург Недвижимость, архитектура, строительство, дизайн Учредитель и издатель: ООО «Издательский дом «ЭЛИТА ПАБЛИШЕР», член РГР, FIABCI, МАГР. 196084, СПб, Московский пр., 91, оф.502 e-mail: info@miridom.spb.ru т. (812) 718-64-01, 718-44-96

МИР МЕТАЛЛА

Специализированный информационный журнал Учредитель и издатель: ООО «Журнал Мир металла». 193174, СПб, ул. Бабушкина, 64, т./ф. (812) 262-83-19 e-mail: mirmet@mail.rcom.ru

NOVATE

Интернет-сообщество, пишущее о новинках дизайна www.novate.ru

ПАТЕНТЫ И ЛИЦЕНЗИИ, журнал

Все об интеллектуальной собственности. Изобретения, полезные модели, промышленные образцы, товарные знаки, ноу-хау, авторское право. 115998, Москва, Раушская наб., 4/5, оф. 413-415 e-mail: patentslicences@mtu-net.ru т./ф. (495) 230-73-52, т. (495) 959-32-90, 238-63-04

ПРОСТО

Журнал по графическому дизайну. Предназначен для профессиональных дизайнеров-графиков, арт-директоров, менеджеров по рекламе и PR, студентов и преподавателей профильных учебных заведений. 190020, СПб, Нарвский пр., 18, т./ф. (812) 380-49-19 www.pro100.spb.ru, e-mail: design@pro100.spb.ru

RENDER.RU

Он-лайн журнал по компьютерной графике и анимации www.render.ru

RUDESIGN.RU

Информационный проект о дизайне www.rudesign.ru

SALON интерьер

Рубрики: интерьер, дом, мебель, персоналии, дизайн и оформление, стили и направления, флора и др. 117036, Москва, ул. Шверника, 4, т. (495) 232-13-66, 232-66-34 www.salon.ru, e-mail: postmaster@salon.ru



Это один из карандашей с выдвижным грифелем. Держит грифель прищепка. Почти обыкновенная, только длинная.



Видимо, гель для душа из флаконов на руку выдавливать уже не интересно, а мылом так и вообще никто не пользуется, раз создаются такие проекты.



Австралийский певец Josh Ryke знает толк в гитарах. Не зря же он даже плавает на одной из них, которая является точной копией той, с которой он выступает на концертах.

Дизайнеры шутят 123



Кому-то две ложки сахарного песка, кто-то просит половинку ложечки, а иному послаше да покрепче. Угодить всем? Нет ничего проще - дизайнеры все сделали за нас.



Необычное, вызывающее улыбку решение придумали дизайнеры японской студии Ofess для оформления зонтиков. Эти зонты ничем не отличаются от обычных, если не считать чехол в форме винной бутылки и странное название - Is.a.Brella.



Ученье - свет. Если вам просто нажать на кнопку выключателя кажется скучным, то дизайнеры предлагают свой способ. Это - лампа, только встроена она в классную доску. А чтобы ее включить, нужно правильно решить несложную арифметическую задачу, которая появляется на дисплее. Дизайнер Mingyu Jeung.



Студия графического дизайна Юрка Гуцуляка разработала для компании VS Energy International уникальный «сгорающий» календарь с философским подтекстом.



Люди часто вешают одежду на спинку стула, поэтому дизайнеры решили, что это идеальная форма для вешалок.



Дизайнер Тереза Ханивел (Theresa Honeywell) может связать все, что угодно. Даже «одежду» для мотоцикла.

124 Материалы предоставлены сайтом www.novate.ru



«Держатель молнии» должен быть у каждого мужчины. Тогда фраза «У вас ширинка расстегнута» останется невинной шуткой, а не констатацией факта.



Новая коллекция стульев дизайнера Дэвида Помпа (David Pompa) получила название «Сюрреалистический минимализм». Действительно, несколько сюрреалистично, если понимать буквально словосочетание «ножки стула».



Смайлики прочно вошли в нашу жизнь - это факт. Например, украинская компания Psycho даже разработала чайные наборы в виде этих самых смайликов. Утренний кофе из такой чашки кому угодно поднимет настроение!